黃帝素問直解

素問直解序

著述家書成必序序者序著述之由約以數語明此書之有裨於世也余於黃帝素問一書殫心研註十載告竣名曰直解自謂有是經宜有是解有是解宜付剞劂會於吾心質之古

人吾事畢矣又何序焉孔安國序尚書云伏羲神農黃帝書謂之三墳皆言道也素問以陰陽之理闡天人之道天地陰陽具於人身人身陰陽同於天地苟非其人此道不明令以軒岐所論而問之儒儒必不知諉諸醫

復以軒岐所論而問之醫醫且茫然無以對嗚呼素問之傳數千百年矣數千百年之不明何日明之儒與醫之不知何人知之且夫軒岐開醫道之原而軒岐經論不彰方技爲旁門之術而方技僞書日盛醫安苟簡畏

其所難必以軒岐內經教醫天下其無醫哉嗟嗟是猶楊墨之言充塞兩間一旦語以孔孟之學必譏其迂遠而不切於用矣誠如是則余以是解解軒岐亦即以是解質軒岐不必質天下也已又何序焉雖然序之而不

欲序傷之也心焉傷之無可語者然
豈竟無可語者聊存數言以俟後之
君子
時
康熙乙亥之春錢塘高世栻士宗題
於侶山講堂

豕[illegible]豕水故能生寒

脈浮者以汗解之。脈沉者以下解之此之謂調其逆從也　帝曰病熱當何禁之歧伯曰。病熱少愈食肉則復多食則遺。此其禁也。少愈者。邪熱未盡也。肉謂豕肉。豕乃水畜。其性躁善奔。豨天之寒邪。卽太陽寒水之氣。邪未盡而食以豕肉。是動吾身之寒。以應病之餘熱。似猶寒傷太陽而復病也。此言天之六淫。與人之六氣相合者也。水畜之肉。其性寒冷。是以多食則遺。○帝曰。其病兩感於寒者。其脈應與其病形何如。歧伯曰。兩感於寒者。病一日則巨陽與少陰俱病。則頭痛口乾而煩滿。此復論陰陽兩感之爲病也。太陽與少陰相爲表裏。一日而陰陽俱受其邪。是以見太陽之頭痛。少陰之煩滿悶悗。二日則陽明與太陰俱病。則腹滿身熱。不欲食。譫語。陽明與太陰爲表裏。故見太陰之腹滿。陽

凡例九條

一素問內經乃軒岐明道之書開物成務醫道始昌雖秦火熖毒而醫書獨全後之註者或割裂全文或刪改字句剽竊詭道實開罪於先聖如靈素合刻纂集類經是已惟王太僕馬玄臺張隱庵註釋俱屬全文然字句文義有重複而不作衍文者有倒置而未經改正者有以訛傳訛而弗加詳察者余細爲考較確參訂正庶幾上補聖經下裨後學

一六經文史歷代有名卿大儒互參考訂奕世宗仰

至醫門經論未得名儒碩士編閱鋟梓故茲無徵信卽素問一經各家雖有註釋余詳覩之非苟簡隙漏卽敷淺不經隱庵集註義意艱深其失也晦余不得已而更註之顏曰直解世之識者尙其鑒諸

一隱庵先有集註之刻不便雷同故曰直解註釋直捷明白可合正文誦讀非如張太嶽四書直解其訓詁有不可讀者

一素問八十一篇原遺闕二篇今已搜補矣每篇名

目俱當詮解茲刻不第詮解篇名即篇中大旨亦逐爲拈出一篇之中分爲數節蓋以詞論冗繁畧分節旨使觀者易於領會耳

一軒岐素問謂之聖經不容假借無奈後人著作方書偏剿襲其義摘取其文而經脈鍼刺之理三才運氣之道茫乎若迷嗚呼世如斯醫如斯學道者又如斯則經幾晦於方技將見素問內經徒寄空名於天壤耳後之業是道者當知篇章字句皆屬珠璣毋容稍爲去取者也

一是註體會先聖微意言言中的字字見解而一鍼一血尤必深入淺出俾千百世後永爲畫定不易之說庶軒岐問答之神躍躍紙上而至精至微之理炳若日星然道非淺近故本經云非其人勿授非其眞不傳余之勞心神歷寒暑以成此解亦第藏之名山傳之其人而已此外復何計哉

一素問註解不下十餘家余多方購覽而明顯入彀者十不得一然世之學者但知諸刻紛紜其中是非莫辨眞僞難分余嘗能執余註而告諸人曰余

解是眞也非僞也憶必不能矣所以亟付剞劂要亦信諸吾心質之軒岐不冀人之知也雖然人同此心心同此理倘後之君子或嗣而續之倡而明之又余之深幸也夫

一素問論人身陰陽血氣藏府經脈而無治病之法是以數千年來醫家咸置不問蓋義理精深無從探討是解則理明義達不冗不漏然必誠切研求潛心會悟始能得其旨趣昔者余著傷寒集註梓以問世亦可謂理明義達不冗不漏矣而研求會

悟似鮮其人因思素問之書亦猶是也言念及此
良可悲已
一素問直解外更有本草崇原靈樞直解金匱集註
聖經賢論剞劂告竣尤有醫學眞傳之梓蓋本神
農黃帝仲景諸書而詳明議證施治品方用藥之
法也余嘗謂聖賢經論猶布帛菽粟布帛禦寒而
必爲之衣菽粟救飢而必爲之食醫學眞傳亦爲
衣而使人可衣爲食而令人可食也然必經論俱
成而後梓也茲有待也

黃帝內經素問目錄

第一卷

第二卷

第三卷

第四卷

第六卷

黃帝內經素問卷之一

錢塘高世栻士宗註解

素問爲黃帝內經本太素渾元之理闡天人合一之道謀諸岐伯闡示諸臣雖岐伯之言居多而黃帝之問實啟之故後世以黃帝內經九卷稱爲素問漢班固藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷乃其數焉

○上古天眞論第一篇

上古者黃帝之時追溯混沌初開鴻濛始闢也天眞者天性自然之眞毫無人欲之雜也帝欲壽天下之民故言上古之人春秋皆度百歲而今時之人不能也更欲昌天下之後故言人壽雖年老有子而今時之人又不能也終舉上古眞人乃上古天眞之人也中古至人能同於上古之眞人者也

其次有聖人。其次有賢人。能學中古之至人。無愧於上古之眞人。故名上古天眞論。

○昔在黃帝。生而神靈。弱而能言。幼而徇齊。長而敦敏。成而登天。

徇循同。長上聲。下倣此。○史臣叙黃帝素問。而先爲紀述之。黃帝姓公孫。有熊國君少典之子。繼神農而有天下。生於軒轅之上。故名軒轅。以土德王天下。故號黃帝。在。察也。史臣追述而稽察之。故曰昔在。生而神靈。度越凡流。天授之聖人也。弱而能言。生而知之。弱年即能立言也。徇。順也。齊。正也。幼而徇齊。年雖幼能順其正也。敦。誠信也。敏。通達也。長而敦敏。長則誠信通達。垂拱致治。教化大行也。成而登天。帝鑄鼎於鼎湖之山。鼎成。升仙。羣臣攀龍髯而莫及也。

乃問於天師曰。余聞上古之人。春秋皆度百歲。而動作不衰。今時之人。年半百而動作皆衰者。時世異耶。人將失之耶。岐伯

爲帝師。故史臣稱爲天師。帝欲天下之人。壽同上古。故問上古之人。春秋皆度百歲。度。越也。年越百歲。而動作且不衰。今時之人。年僅半百。而動作皆衰者。豈古今時世之異耶。抑不得其道。而人將失之耶。岐伯對曰。上古之人。其知道者。法於陰陽。和於術數。食飲有節。起居有常。不妄作勞。故能形與神俱。而盡終其天年。度百歲乃去。言非時世之異。乃人自失其道也。上古之人。其知養生之道者。能取法於天地之陰陽。調和於五行之術數。知陰陽術數之道。則食飲有節。起居有常。以養其形。不妄作勞。以安其神。故能形與神俱。而盡終其天年。此所以春秋皆度百歲乃去也。今時之人。不然也。以酒爲漿。以妄爲常。醉以入房。以欲竭其精。以耗散其眞。不知持滿。不時御神。務快其心。逆於生樂。

起居無節故半百而衰也樂音洛下同餘篇倣此○今時之人不知養生之道而且戕賊其生酒能亂性若以酒爲漿則心不由理而以妄爲常矣以酒爲漿則身不由心而醉矣醉以入房是以欲竭其精也以妄爲常是以耗散其眞也竭精耗眞則不知持滿之道以養身不知隨時御神之法以養心但務快其心而其身則逆於生樂致起居無節不能形與神俱故年半百而動作皆衰也夫上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時恬惔虛無眞氣從之精神內守病安從來惔憺同○上古聖人恐人爲外邪所使故教下也凡四時不正之氣皆謂之虛邪賊風教其避之有時其心則恬憺虛無而本元之眞氣從之不竭其精時御其神則精神內守外知所避內得其守病安從來是以志閑而少欲心安而不懼形勞而不倦氣從以順各從

其欲皆得所願故美其食任其服樂其俗高下不相慕其民故曰樸是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心愚智賢不肖不懼於物故合於道所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不危也內得其守外知所避

是以內則志閑而少欲心安而不懼外則形勞而不倦內外安和故氣從以順各從其欲而皆得所願也故外則美其食任其服內則樂其俗高下不相慕上古之民不同于今日之民其民故曰朴夫美其食任其服是以嗜欲不能勞其目樂其俗是以淫邪不能惑其心高下不相慕是以愚智賢不肖不懼於物其民曰朴故合於養生自然之道所以上古之人能年皆度百歲而動作不衰者以其道合則德全而不致傾危也由是則非時世之異而人自失其道也○此一節言形與神俱則內外安和道合德全而能壽也

○帝曰人年老而無子者材力盡耶。將天數然也。帝既欲壽天下之民。更欲昌天下之後。故問人年老而無子者。自身之材力盡耶。抑將天數拘限而然也。

岐伯曰。女子七歲。腎氣盛。齒更髮長。更平聲下同○人之生子。天數固有常期。材力亦有定數。天施地生。在人則男施女生。故先論女子。女子七歲者。偶得奇數。陰中有陽也。故女子七歲。腎氣始盛。五藏生成篇云。腎之合骨也。其榮髮也。齒者。骨之餘。腎氣盛。故齒更髮長。

二七而天癸至。任脈通。太衝脈盛。月事以時下。故有子。任脈之任平聲。餘篇倣此○天癸者。男精女血。天一所生之癸水也。二七而天癸至。則任脈通。任脈通則太衝脈盛。骨空論云。任脈起於中極之下。上關元。是任脈合少陰也。陰陽離合論云。太衝之地。名曰少陰。是太衝亦合少陰也。故任脈通。太衝脈盛。則少陰癸水之月事以時下。月事時下。腎氣均調。故有子。言自

子自二七始也。三七。腎氣平均。故眞牙生而長極。平均。平滿均調。無太過無不及也。腎氣平均。故眞牙生而長極。齒根尖探至者名牙。牙之最後生者。名眞牙。言七歲腎氣始盛至三七而充足也。四七。筋骨堅。髮長極。身體盛壯。筋骨。肝腎之所主也。堅固足也。肝腎固足。故髮長極。身體盛壯也。言四七。內堅固。外充滿。無以復加也。五七。陽明脈衰。面始焦。髮始墮。陽明之脈。行於面。衰則面始焦。陽明多血多氣。衰則血氣不充溢於毛竅。故髮始墮。言四七血氣盛極。至五七而始衰也。六七。三陽脈衰於上。面皆焦。髮始白。三陽。太陽陽明少陽也。三陽之脈皆起於面。故脈衰於上。始則面始焦者。至此則皆焦矣。始則髮始墮者。至此則始白矣。言五七陽明脈衰。至六七而三陽皆衰也。七七。任脈虛。太衝脈衰少。天癸竭。地道不通。故形壞而無子也。二七

而天癸至則任脈通太衝脈盛至七七而任脈虛太衝脈衰少是以天癸竭天癸之水行於地中水竭則地道不通不通故有形之經脈敗壞而無子也此女子天數有常期而材力有定數者如此

丈夫八歲腎氣實髮長齒更男子起於八歲者奇得偶數陽中有陰也腎氣實者言八歲以前腎氣尚虛至此始實也腎合骨其榮髮故髮長齒更

二八腎氣盛天癸至精氣溢瀉陰陽和故能有子寫瀉同餘篇倣此○二八腎氣盛者言八歲方實至二八而始盛也腎氣盛故天癸至天癸至則精氣滿溢而外為男女構精故陰陽和而有子言男子二八始能有子也

三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極腎氣平滿均調則精氣運行故筋骨勁強筋骨勁強故真牙生而長極言男子三八而腎氣沖和也

四八筋骨隆盛肌肉滿壯三八筋骨勁強至四八則有餘而隆盛矣筋骨隆盛

於內則肌肉亦滿壯於外。男子腎氣至四八而內外有餘也。五八。腎氣衰。髮墮齒槁。腎氣八歲始實。四八盛極。至五八而始衰。腎氣實則髮長齒更。腎氣衰則髮墮齒槁。自然之理也。六八。陽氣衰竭於上。面焦。髮鬢須白。五八衰在下之腎氣。至六八則在上之陽氣亦衰竭矣。蓋陽氣盛。則其顏光毛髮長。今陽氣衰竭於上。故面焦髮鬢須白。七八。肝氣衰。筋不能動。天癸竭。精少。腎藏衰。形體皆竭。藏作臟。餘篇凡作臟者俱不釋。如字則釋之。○肝氣衰者。腎水不生肝木也。肝衰則血不榮筋。故筋不能動。肝衰則天癸亦竭。男之天癸精也。天癸有竭則精少。精少則腎藏衰。腎藏衰。不但衰無形之氣。有形之形體亦皆竭矣。八八。則齒髮去。五八腎氣始衰。則髮墮齒槁。至八八則齒髮離形體而去矣。此男子天數有常期。而材力有定數者如此。腎者主水。受五藏六府之精而藏

之。故五藏盛。乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。天癸盡矣。故髮鬢白。身體重。行步不正。而無子耳。五藏臟同六府腑同餘篇藏府俱倣此。而藏之藏如字。解墮同懈惰。○先天癸水。藉後天水穀以生。故腎者主水。水。癸水也。受五藏六府水穀所化之精。而藏之於腎。夫六府之精歸於五藏。五藏之精。復歸於腎。故必五藏盛。精乃能寫。今五藏皆衰。筋骨解墮。而天癸亦盡矣。天癸盡於內。故髮鬢白。身體重。行步不正。見於外。此其所以無子耳。

帝曰。有其年已老而有子者。何也。上文論男女天癸之常。以明今時不同於上古。帝欲今時之人。同於上古。故問有其年已老。而猶然有子者何也。

岐伯曰。此其天壽過度。氣脈常通。而腎氣有餘也。此雖有子。男不過盡八八。女不過盡七七。而天地之精氣皆竭矣。

年老有子。此其天壽過度。七七八八不能限也。其人必氣脈常通。而腎氣有餘。故老而有子也。此雖有子亦其常數。若以常數論之。男子天癸不過盡於八八。女子天癸不過盡於七七。而上天之氣。下地之精。八八皆竭矣。

帝曰。夫道者年皆百數。能有子乎。道者百數有子。女子不在其中。上文年老有子。亦但問男子。岐伯兼論男女。故帝復問也。

岐伯曰。夫道者。能卻老而全形。身年雖壽。能生子也。形有盡。道無窮。夫道者自能卻老而全形。天之常數不得限之。故身年雖壽。能生子也。○此一節言生子有常數。惟道者能卻老全形。雖壽而有子也。

○黃帝曰。余聞上古有真人者。提挈天地。把握陰陽。呼吸精氣。獨立守神。肌肉若一。故能壽敝天地。無有終時。此其道生。道者百數有子。惟古爲然。故曰余聞上古有真人者。乃秉道之人也。道居

天地之上大道無形生育天地故其人能提挈天地大道無情運行日月故其人能把握陰陽呼吸而天地之精氣合故呼吸精氣獨立而天地之元神守故獨立守神眞人肌肉之精氣與天地清甯之體無二故肌肉若一如是故能壽敝天地徹盡也壽盡天地則無有終時凡此皆其道之所生上古眞人之稟道者如此

中古之時。有至人者。淳德全道。和於陰陽。調於四時。去世離俗。積精全神。遊行天地之間。視聽八達之外。此蓋益其壽命而強者也。亦歸於眞人。至極也中古之時有至人者極盡人道以歸於眞也淳德全道者淳其大性之德全其固有之道也和於陰陽調於四時者和調心於天地陰陽之四時也去世離俗者身居世俗之內心超世俗之外也積精全神者精積而神全也能如是也故形體遊行於天地之間聰明視聽於八達之外此至人全道蓋益其壽命而自強者也其體亦

[illegible]於眞人。此中古至人。[illegible]眞以合道者如此。

其次有聖人者。處天地之和。從八風之理。適嗜欲於世俗之間。無恚嗔之心。行不欲離於世。被服章。舉不欲觀於俗。外不勞形於事。內無思想之患。以恬愉為務。以自得為功。形體不敝。精神不散。亦可以百數。

恚音惠。餘篇倣此○聖人者。先知先覺之人也。眞人居天地之上。至人去世俗之間。聖人則處天地之和。從八風之理。其居世俗之內也。則適嗜欲於世俗之間。而無恚嗔之心。其行已也。不欲自離於世。亦被服而章。服衣也。章冠也。其舉動也。不欲自觀於習俗。故外不勞形於事。內無思想之患。內無思想。則以恬愉為務。外不勞形。則以自得為功。不勞形而自得。則形體不敝。敝壞也。無思想而恬愉。則精神不散。散失也。如此則壽亦可以百數。是同於至人之益其壽命而強者矣。此言

聖人之同於至人者如此其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

則首遍○賢人者則古稱先闡幽發微之人也法則天地者上法天下則地也日月星辰繫於天故象似日月辨列星辰象似者效像擬似辨列者分辨條列也陰陽四時徵於地故逆從陰陽分別四時逆迎也陰陽之變迎而從之四時之常分而別之如此則將從上古而合同於道能如是也亦可使益壽猶言亦可如至人而使益其壽命也而有極時者真人壽敝天地無有終時賢人則有極時此賢人學道亦可如聖人而幾於至人者如此○此一節承上文道者年壽有子之意言上古真人能全道中古至人能全真聖人賢人全真以合道也

○四氣調神篇第二篇舊本誤傳大論今改正

四氣調神者。隨春夏秋冬四時之氣。調肝心脾肺腎五藏之神志也。君臣問答。互相發明則曰論。無君臣之問答則曰篇。餘皆倣此。此篇乃黃帝繼上文而言之。欲人四氣調神以全其天眞也。

○春三月。此爲發陳。天地俱生。萬物以榮。爲去聲下此爲之爲俱同。○春氣從陰而陽。開發冬時閉藏之氣。故此爲發陳。四時之氣。天地生之。至春則天地俱生。盈天地之間者。惟萬物。人得生。則萬物以榮。地夜臥早起。廣步於庭。被髮緩形。以使志生。生而勿殺。予而勿奪。賞而勿罰。此春氣之應。養生之道也。逆之則傷肝。夏爲寒變。奉長者少。予與同長上聲下同○人體春時之氣而調神。當夜臥早起。以使其生。廣步於庭。以運其身。步庭之時。更當被髮緩形。以使肝志內生。志者。神之所依也。肝志內生故但生之而勿殺。但予之而勿奪。但賞之而勿罰。凡生

此皆所以遂其春生之氣故曰此春氣之應在人爲養生之道也若逆之而不養其生則傷肝肝傷則春無以生故至夏有寒病之變而奉夏長者少是知調春生之氣乃爲夏長之基

夏三月此爲蕃秀天地氣交萬物華實蕃蕃衍秀榮秀也夏時從生而長則蕃衍秀矣旣長而盛則榮秀矣天地氣交者天氣盡施於地地氣盡騰於天萬物華實者華美成實也夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣得泄若所愛在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋爲痎瘧奉收者少冬至重病痎音皆餘篇倣此○人體夏時之氣而調神當夜卧早起以遂其長無厭於日以厲其心夏日最長而無厭則心氣淸明故使心志無怒無怒平和也心志平和則凡華英者皆使之成秀矣華英成秀則氣機充溢故使氣得以疏泄若所愛在外者然凡此皆所以遂其

夏長之氣故曰此夏氣之應在人爲養長之道也若逆之而不養其長則傷心心傷則夏無以長故至秋有陰寒之核瘧而春秋收者少秋無以收冬何以藏故冬至重病是知養夏長之氣不但爲秋收冬之基且爲冬藏之本

秋三月。此爲容平。天氣以急。地氣以明。夏時盛極秋氣舒緩其時則從容而平定也天氣以急肅殺將至也地氣以明草木將凋也早臥早起。與雞俱興。使志安甯。以緩秋刑。收斂神氣。使秋氣平。無外其志。使肺氣清。此秋氣之應。養收之道也。逆之則傷肺。冬爲飧泄。奉藏者少。飧音孫餘篇同藏如字下同○人體秋時之氣而調神當早臥以甯早起以清與雞俱興者雞臥則臥雞起則起也早臥早起所以使肺志安甯以緩秋時之刑殺也收斂神氣使秋氣平者言使志安甯所以收斂神氣也以緩秋刑所以使秋氣平也是五藏

之志。即五藏之神矣。無外其志。使肺氣清者。害收斂神氣。乃無外其志也。使秋氣平實。使肺氣清也。是五藏之神。即五藏之志矣。凡此皆所以遂其秋收之氣故曰此秋氣之應。在人爲養收之道也。若逆之而不養其收。則傷肺。肺傷則秋無以收。故冬爲飧泄之。冬病奉冬藏者少。是知調秋收之氣。乃爲冬藏之基。

三月。此爲閉藏。水冰地坼。無擾乎陽。坼音拆。餘篇同○閉。閉塞。藏。伏藏也。水。水也。水性至動。凍而水也。地。地坼。地體至厚。裂而坼也。無擾乎陽。地氣閉藏。不騰於天也。早臥晚起。必待日光。使志若伏若匿。若有私意。若已有得。去寒就溫。無泄皮膚。使氣亟奪。此冬氣之應。養藏之道也。逆之則傷腎。春爲痿厥。奉生者少。人體冬時之氣而調神。當早臥晚起。以避其寒。必待日光。以就其溫。使腎志若伏若匿。而退藏於密。若有私意。而不出諸口。若已有

得。而不告諸人者然。去寒就溫。去戶外之寒。以就深室之溫也。無泄皮膚。使氣亟奪。無以寒風泄其皮膚。使陽氣亟奪也。凡此皆所以遂其冬藏之氣。故曰此冬氣之應。在人爲養藏之道也。若逆之而不養其藏。則傷腎。腎傷則冬無以藏。故至春爲痿厥之病。而奉春生者少。是知調冬藏之氣。乃爲春生之基。○此一節言隨四時之氣。調五藏之神。爲生長收藏之先基也。

○天氣清淨光明者也。藏德不止。故不下也。四時之氣。天氣主之。天氣清淨。言天純粹無爲也。光明者也。言天德照無私也。天之內而清淨。外而光明。由於藏德不止。藏德不止。即天之所以調神。故位極其高。體隆於上。而不下也。天明則日月不明。邪害空竅。天德惟藏。大明不明。故有日焉爲之明於晝。有月焉爲之明於夜。使天自用其明。則日月不明。日月不明。則四時不成。邪害天地之空竅。

陽氣者閉塞。地氣者冒明。邪害天之空竅。則所謂陽氣者。閉塞於上。而不下降。

矣。邪害地之空竅，則所謂地氣者，昏冒其明而不上承矣。雲霧不精，則上應白露不下。交通不表，萬物命故不施。不施則名木多死。應平聲。○地氣上升則爲雲霧，天氣清明則有白露。若地氣不升而雲霧不精，則上應白露不下矣。精猶極也。表，四布也。上下交通而四布，則萬物秉命以施生。若交通不表，萬物命故不施，而名木多死矣。惡氣不發，風雨不節，白露不下，則菀藁不榮。菀音鬱，義通。餘篇倣此。○惡氣，不正之氣也。發，散發也。惡氣不發，則四時之風雨不節，而清潔之白露不下，凡草木皆菀藁不榮。菀，鬱也。藁，枯也。凡此皆閉塞冒明之所致也。賊風數至，暴雨數起，天地四時不相保，與道相失，則未央絕滅。數音朔。○夫名木多死，菀藁不榮，由於賊風數至，暴雨數起，致天地四時之氣失其常度，故不相保，而與道相失。如是則天地之氣亦未央而絕滅

矣。失久也。此天地失道。而陰陽時不成。皆邪害空竅之所致也。惟聖人從之。故身無奇病。萬物不失。生氣不竭。從之者。處天地之和。順四時之氣也。惟聖人從之。故養身則身無奇病。治人則萬物不失。生氣流行而竭也。逆春氣。則少陽不生。肝氣內變。逆夏氣。則太陽不長。心氣內洞。逆秋氣。則太陰不收。肺氣焦滿。逆冬氣。則少陰不藏。腎氣獨沉。凡少陽少陰之少去聲。餘篇同。○從之則順。反之則逆。少陽主春生之氣。逆春氣。則少陽不生。肝木王於春。逆則肝氣內變。太陽主夏長之氣。逆夏氣。則太陽不長。心火王於夏。逆則心氣內洞。太陰主秋收之氣。逆秋氣。則太陰不收。肺金王於秋。逆則肺氣焦滿。少陰主冬藏之氣。逆冬氣。則少陰不藏。腎水王於冬。逆則腎氣獨沉。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏

養陽。秋冬養陰。以從其根。故與萬物浮沉於生長之門。逆其根。則伐其本。壞其眞矣。夫四時之太少陰陽者乃萬物之根本也所以聖人春夏養陽。使少陽之氣生。太陽之氣長。秋冬養陰。使太陰之氣收。少陰之氣藏。養陽養陰以從其根。故與萬物浮沉於生長不息之門。若不能養而逆其根。則伐其本。且壞其眞矣。逆根伐本壞眞。不能浮沉於生長不息之門。

故陰陽四時者。萬物之終始也。死生之本也。逆之則災害生。從之則苛疾不起。是謂得道。四時之氣。不外陰陽。陰陽之氣。徵於四時。故陰陽四時者。乃萬物之終而復始也。終矣而始。是死而復生之本也。若逆之則災害生。從之則苛疾不起。從而不逆。是謂得道之聖人。

道者聖人行之。愚者佩之。從陰陽則生。逆之則死。從之則治。逆之則亂。

反順爲逆。是謂內格。承上文得道。而言道者。聖人行之於先。愚者佩之於後。佩之而從陰陽。則生。不能佩而逆之。則死。從之則治。所以生也。逆之則亂。所以死也。從。順也。反。順爲逆則陰不交陽。陽不交陰。上下表裏不通。是謂內格。是故聖人不治已病。治未病。不治已亂。治未亂。此之謂也。夫病已成而後藥之。亂已成而後治之。譬猶渴而穿井。鬭而鑄錐。不亦晚乎。聖人不治已病之候。而治未病之先。不治已亂之日。而治未亂之時。即此從之而不逆之之謂也。若已病而後藥。已亂而後治。取而譬之。不亦晚乎。○此一節。言天藏德而四時成。聖人從之。所以調神而全眞也。

○生氣通天論第三篇

生氣通天者。人身陰陽五行之氣。生生不已。上通於天也。氣爲陽。主生。故帝論陽氣內藏。則承上衛

外。可以上通於天。伯謂陽主外。陰主內。陽外。而復秘密陰內。而能起亟。則精固於內。氣立於外。可以上通於天。長有天命。

故名生氣通天論。

○黃帝曰。夫自古通天者。生之本。本於陰陽。天地之間。六合之內。其氣九州。九竅五藏十二節皆通乎天氣。帝論人之生氣。上通於天。追溯孕含未剖。太虛寥廓之時。故曰自古通天者。乃有生之本。本於人身之陰陽。凡天地之間。六合之內。其地氣之九州。人氣之九竅五藏十二節。皆通乎天氣。此生氣之所以通天也。六合。四方上下也。九州。冀兗青徐梁荊雍豫揚也。九竅。兩目。兩耳。兩鼻。口。前後陰也。五藏。肝心脾肺腎也。十二節。兩手。兩肘。兩臂。兩足。兩膕。兩髀。皆神氣之遊行出入也。其生五。其氣三。數犯此者。則邪氣傷人。此壽命之本也。數音朔。凡人之生。各具五行。

故其生五五行之理通貫三才故其氣三人之一身三才具備以人身三才之氣數犯此五行者則木有風邪火有熱邪土有濕邪金有燥邪水有寒邪故邪氣傷人邪氣傷人壽命不保此生五氣三乃人身壽命之本也

蒼天之氣清淨則志意治順之則陽氣固雖有賊邪弗能害也此因時之序故聖人傳精神服天氣而通神明失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解此謂自傷氣之削也

散上聲解作懈下同○清淨者蒼天之氣也天氣清淨則人之志意亦治是天氣之通於人也順之者順此清淨之氣也故順之則陽氣外固雖有賊邪弗能害也所謂順之者此因時之序言因四時之次序而清淨也惟聖人能順之故聖人傳精神所謂傳精神者乃服天清淨之氣而通吾身之神明若人不能順而失之則陽氣不從內以達外故內閉九竅外壅肌肉不從肌肉而

充皮膚。故衛氣散解。此人不服天氣。謂之自傷。陽氣不固。故曰氣之削也。

陽氣者。若天與日。失其所。則折壽而不彰。

人身陽氣。如天如日。蓋運行通體之陽氣。若天旋轉經脈之陽氣。若日也。通體之氣。經脈之氣。各有其所。若失其所。則運行者不周於通體。旋轉者不循於經脈。故短折其壽而不彰著於人世矣。

故天運當以日光明。是故陽因而上。衛外者也。

天氣清淨。明德惟藏。故天之默運於上也。當以日光明。是故人身之陽氣。因之而上。陽因而上。其體如天。衛外者也。其體如日。此陽氣之若天與日也。

因於寒。欲如運樞。起居如驚。神氣乃浮。

清淨之氣。天人之正氣也。寒暑燥火濕風之氣。天人之淫氣也。若因於寒。則欲如運樞。運樞者。寒邪卒至。則起居如驚。神氣乃外浮以應之也。由是而知因於寒。乃陽因而上也。欲如運樞。衛外者也。

因於暑。汗。煩則喘喝。靜則多言。體

若燔炭。汗出而散。若因於暑。夏月皮毛開發。故汗。煩則喘喝。暑邪傷陽也。靜則多言。暑邪傷陰也。若傷暑無汗。則病燥火之氣。故體若燔炭。燔炭。燥火也。故必汗出而散。言陰液出於皮毛。則暑邪燥火始散。由是而知因於暑。乃陽因而上也。汗出而散。衛外者也。

因於濕。首如裹。濕熱不攘。大筋緛短。小筋弛長。緛短爲拘。弛長爲痿。緛輭同。餘篇倣此。若因於濕。濕氣重著。故首如裹。陽熱之氣。逢濕則濡。故濕熱不攘。不攘者。不外拒於皮毛。不如因寒之乃浮。不如因暑之汗出也。濕傷肌肉。不從肌肉而外出。則內入於筋骨之間。故大筋緛弱而短。小筋弛縱而長。大筋連於骨內。緛短則屈而不伸。故緛短爲拘。拘。拘攣也。小筋絡於骨外。弛長則伸而不屈。故弛長爲痿。痿。痿痹也。此陽因而上。濕熱不攘。不能衛外者也。

因於氣。爲腫。四維相代。陽氣乃竭。氣。猶風也。陰陽應象大論云。陽之氣。以天地之疾風名之。故不言風而言氣。

氣因於氣為腫者風淫末疾四肢腫也四維相代者四肢行動不能彼此借力而相代也四肢者諸陽之本今四維相代則陽氣乃竭此陽因而上陽氣竭而不能衛外者也陽氣者煩勞則張句精絕句辟積於夏使人煎厥目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都汨汨乎不可止汨音骨餘篇同○陽氣者由內而外根於陰精如煩勞則陽氣外張陰精內絕陰不交陽故曰絕辟積重複也辟積於夏者冬時受病病不能愈重複時日至於夏也夏月火盛內亡其精故使人煎厥煎厥如火之焚而熱極也精氣不注於目故目盲不可以視精氣不充於耳故耳閉不可以聽潰潰亂貌潰潰乎若壞都言耳目昏亂神失其守若國都之敗壞也汨汨流貌汨汨乎不可止言神氣散馳流而不返不可挽回而止之也此煩勞傷精而神氣內亂也陽氣者大怒則形句氣絕句而血菀於上

使人薄厥。有傷於筋。縱。其若不容。陽氣者自下而上本於陰血如大怒則逆氣上形形者悖悖然見於其面也氣絕者怒則氣上上不接於下也血隨氣行氣逆則血鬱於上氣血皆逆則使人薄厥筋傷則厥薄厥處極而厥逆也血不養筋則有傷於筋筋傷則縱所謂縱者轉動不能其若不容者然此大怒氣逆而血不榮筋也汗出偏沮。使人偏枯。汗出見濕。乃生痤疿。高粱之變。足生大疔。受如持虛。勞汗當風。寒薄為皶。鬱乃痤。痤坐平聲高粱即膏粱餘篇同皶音渣○沮猶濕也陽氣內通精血復從中土而外出於皮膚故假汗出膏粱以明之汗者水穀之精從內出外若汗出偏沮則氣血不周於身故使人偏枯若夏月汗出而見水濕之氣則皮膚濕熱生瘠如痤生疹如疿若膏粱厚味傷其中土因膏粱而變病則足生大疔受如持虛言疔從內以出外如持虛器而受毒也若勞碌汗出而當風風寒氣也故

寒薄為皶。鬱乃痤。言寒薄於皮膚而上行。則為皶。赤鼻也。寒鬱於皮膚而外泄。則為痤。痤。小癤也。此言陽氣加陰乃為汗。從中土而外出於皮膚也。

陽氣者。精則養神。柔則養筋。精精粹也。柔柔和也。上文煩勞精絕。至目盲耳閉而神氣散亂。故曰陽氣者。精則養神。所以申明上文陽氣不精。而神無所養也。上文大怒氣絕。至血菀而傷筋。故曰陽氣者。柔則養筋。所以申明上文陽氣不柔。而筋無所養也。

開闔不得。寒氣從之。乃生大僂。陷脈為瘻。留連肉腠。俞氣化薄。傳為善畏。乃為驚駭。榮氣不從。逆於肉理。乃生癰腫。魄汗未盡。形弱而氣爍。穴俞以閉。發為風瘧。俞音輸。餘篇同。○上文假汗出膏粱以明陽氣從中土而出於皮膚。此假開闔以明陽氣由闔而開。由開而闔。不但從內以出外也。開闔者。外內之樞機。開則外出。闔則內入。今開闔不得。則

太陽之寒氣從之背爲陽主開腹爲陰主闔開闔不得寒氣從之則背突胸窩乃生大僂僂傴僂也此言陽氣之不能開闔也陷脈爲瘻留連肉腠言寒邪陷於脈則肉腠或空或突而如瘻留連肉腠而難愈也俞氣化薄言寒邪入於穴俞則俞氣變化而內薄泊也傳爲善畏及爲驚駭言薄心氣則善畏薄肝氣則驚駭也營氣不從逆於肉理乃生癰腫言寒邪入於肉則營血之氣不從肌肉以外出但逆於肉理而生癰腫也此陽氣不能由闔而開也魄汗未盡陽氣外虛也形弱而氣爍形體虛弱而熱氣外爍也穴俞以閉不能內入也身汗而熱內外不和故發爲風瘧此陽氣不能由開而闔也上文言陽氣外出於皮膚此言陽氣更從內以出外從外以入內所以承上文而補其未盡之義也故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛毒弗之能害此因時之序也故病久則傳化上下不并良醫弗爲承上

文風瘧之意。言風爲百病之始。宜順天時而避之也。六淫之氣。風居其首。故風者。百病之始也。身心清靜。則肉腠閉拒。雖有大風苛毒。弗之能害。此因四時之序也。若不因時序。受大風苛毒而爲病。必至從表入裏。由淺入深。故病久則傳化。傳化。傳經變化也。病久傳化。則上下陰陽不相交并。雖有良醫。弗能爲也。

故陽畜積病死。而陽氣當隔。隔者當寫。不亟正治。粗乃敗之。病久傳化。其所由來者漸矣。故陽畜積病死。言亢陽畜積。至病病久。弗爲而死也。而陽氣當隔。言亢陽之氣。當與府藏相隔也。申明當隔者。若既病則當寫。苟不亟寫而正治之。猶粗工之敗乃事。不得云良醫弗爲也。

故陽氣者。一日而主外。平旦人氣生。日中而陽氣隆。日西而陽氣已虛。氣門乃收。是故暮而閉拒。無擾筋骨。無見霧露。反此三時。形乃困薄。舊本收訛閉閉

訛收今改正○治於旣病之後不若順於未病之先故陽氣者一日而主外一日三時人身陽氣之所主也平旦人氣生寅卯辰平旦之時主人身春生之氣也日中陽氣隆巳午未日中之時主人身夏長之氣也日西陽氣已虛氣門乃收申酉戌日西之時主人身秋收之氣也是故暮而閉拒亥子丑暮夜之時主人身冬藏之氣也暮夜閉拒當無擾筋骨無見霧露安靜以養微陽若不安靜反如平旦日中日西三時之動作則形乃困頓虛薄而爲病所以致人因時序而養陽氣者如此○此一節論陽氣之內外出入以明生陽之氣上通於天也

○岐伯曰陰者藏精而起亟也陽者衛外而爲固也藏如字亟去聲○陽生於陰出靜而動故岐伯曰陰者藏精而起亟也精藏於陰而起亟陰中有陽矣陽者衛外而爲固也陽衛外爲陰之固陽中有陰矣陰不勝其陽則脈流薄疾并乃狂薄虛疾急也陰不勝其陽陽熱盛也陽熱盛則經脈流行虛薄

急疾。經脈薄疾。陽熱相并。則并乃狂。

陽不勝其陰。則五藏氣爭。九竅不通。

陽不勝其陰。陰寒盛也。陰寒盛則五藏氣爭。爭彼此不和也。五藏氣爭。則九竅不通。蓋兩目者。肝之竅。兩耳者。心之竅。兩鼻者。肺之竅。口者脾之竅。前後陰者。腎之竅。

是以聖人陳陰陽。筋脈和同。骨髓堅固。氣血皆從。如是則內外調和。邪不能害。耳目聰明。氣立如故。

陳。敷布也。上文陰陽不和而爲病。是以聖人敷布陰陽。使周身之筋脈和同。通體之骨髓堅固。陽主之氣。陰主之血。皆順而從之。能如是也。則內外調和。而邪不能害。邪不能害。則耳目聰明。而氣立如故。五常政大論云。根於外者命曰氣立。氣立如故。可以防禦其外邪矣。

風客淫氣。精乃亾。邪傷肝也。因而飽食。筋脈橫解。腸澼爲痔。因而大飲。則氣逆。因而強力。腎氣乃

傷高骨乃壞腰脊上骨○氣亦不如故不能防禦其邪則風客淫氣言風邪客於人身而為淫亂之氣也風為陽邪風客淫氣則陰精消爍故精乃亾風木之邪內通於肝故邪傷肝也因而飽食者風邪未去而飽食也筋脈橫解者肝主之筋心主之脈不循經上下而橫散弛也經脈別論云食氣入胃散精於肝淫氣於筋食氣入胃濁氣歸心淫精於脈故飽食而筋脈橫解也腸澼為痔者水穀之精不榮筋脈大腸積澼濕熱下注而為痔也因而大飲風邪未去而過飲也酒氣先行肺主之皮毛不由脾氣之散精脾肺不交則氣逆也因而強力風邪未去而強用其力也過勞傷精故腎氣乃傷腎主骨故高骨乃壞腰高之骨不能動搖而敗壞也此風木之邪始傷肝氣因飽食大飲強力而病及五藏也凡陰陽之要陽密乃固。上文云陽者衛外而為固故復言凡陰陽之要陽密乃固言陽雖衛外復當藏密乃能為陰之固也兩者不和。若春無秋。若冬無夏上文言陰

（不勝其陽。又言陽不勝其陰。故復言兩者不和。如陰不勝其陽。而陽氣勝。若春無秋矣。陽不勝其陰。而陰氣勝。若冬無夏矣。）

因而和之。是謂聖度。（上文云聖人陳陰陽內外調和。故復言因而和之。是謂聖度。）

故陽強不能密。陰氣乃絕。（上文云陰者藏精而起亟。故復言若陽強不能密。則陰亦不能藏精起亟。而陰氣乃絕。）

陰平陽秘。精神乃治。陰陽離決。精氣乃絕。（是必陰平和。陽秘密。則精神乃治。若陰不平和。陽不秘密。而陰陽離決。則精氣乃絕。既言陰氣乃絕。又言精氣乃絕者。所以申明陰不藏精。而皆絕也。）

因於露風。乃生寒熱。（上文云風客淫氣。故復言因於露風乃生寒熱。寒熱淫氣也。）

是以春傷於風。邪氣留連。乃為洞泄。夏傷於暑。秋為痎瘧。秋傷於濕。上逆而欬。發為痿厥。冬傷於寒。春必病溫。四時

之氣更傷五藏

上文風邪傷肝而病五藏此復言春傷於風邪氣留連至夏乃爲洞泄夏傷於暑至秋乃爲痎瘧秋傷於濕病肺則上逆而欬病脾則發爲痿厥痿厥躄厥厥逆也冬傷於寒至春必爲溫病春夏秋冬五藏之所主也故四時之氣更傷五藏不必飽食大飲強力始傷五藏之氣所以申明上文之意者如此

陰之所生本在五味陰之五宮傷在五味

承四時傷五藏之意言五味亦傷五藏也五藏藏陰精五味以養生故陰之所生本在五味五藏爲陰五味各走其道太過則病故陰之五宮傷在五味如水能浮舟亦能覆舟也

是故味過於酸肝氣以津脾氣乃絕

酸者肝之味過酸則肝氣以津肝氣以津肝木盛也肝木盛則脾土受制故脾氣乃絕是酸味生肝太過則傷脾矣

味過於鹹大骨氣勞短肌心氣抑

鹹者腎之味腎主骨過鹹則大骨氣勞大骨腰高之骨腎之府也氣勞骨氣强盛能任其

勞也。短肌心氣抑者。腎水盛。則心火受制。心氣不能從骨節而出於肌表。故短肌。心氣抑。是鹹味生腎。太過則傷心矣。

味過於甘。心氣喘滿。色黑。腎氣不衡。

甘者土之味。脾胃之所主也。過甘則土氣盛。而水受制。水虛不能制火。故心氣喘滿。水受土制。故色黑。腎氣不衡。衡。平也。是甘味生脾。太過則傷腎矣。

味過於苦。脾氣不濡。胃氣乃厚。

苦者心之味。過苦則火熾肺金。肺者天也。脾者地也。天氣不降。則地氣不升。故脾氣不濡。濡。灌溉也。脾爲濕土。胃爲燥土。兩土相齊。今脾氣不濡。則胃氣過燥。故胃氣乃厚。厚。燥實也。是苦味生心。太過則肺金受制。不與地氣相交矣。

味過於辛。筋脈沮弛。精神乃央。

沮作阻。央作殃。○辛者肺之味。過辛則肝木受制。不生心火。故筋脈阻弛。筋者肝所主。脈者心所主也。筋脈阻弛。則陰精不濡於筋。神氣不充於脈。故精神乃殃。是辛味生肺。太過則傷肝矣。

是故謹和五味。骨正筋柔。

氣血以流。腠理以密。如是則骨氣以精。謹道如法。長有天命。五味貴得其平。不可太過。是故謹和五味。以得其平矣。五味合五藏。五味和。則腎主之。骨以正。肝主之。筋以柔。肺主之。氣。心主之。血以流。脾主之。腠理以密。誠如是也。則有形之骨。無形之氣。皆以精粹。可謂謹道如法。生氣通天。而長有天命矣。○此一節言生陽之氣本於陰精。互相資益。以則陰陽之氣皆為生氣。可以上通於天也。

○金匱真言論第四篇

金匱藏書之器也。真言。至真不易之言也。天之陰陽四時。合人之陰陽藏府。人之五藏五行。合天地之五方五色。五穀五味。五星五音。五畜五臭。各有收受。三才合一。至真不易。然此真言者。非其人勿教。非其真勿授。藏之心意。不可輕泄。猶以此言藏之金匱者然。故曰金匱真言也。

○黃帝問曰。天有八風。經有五風。何謂。天有八風。四方四隅之風也。經有五風。人身經俞五藏之風也。帝欲詳明天人相應之理。故有是問。

岐伯對曰。八風發邪。以爲經風。觸五藏。邪氣發病。八風發邪。天之八風發爲邪氣也。以爲經風。觸五藏。八風之邪。以爲人身經俞之風。更觸人之五藏也。邪氣發病。邪風之氣傷人。則發而爲病也。

所謂得四時之勝者。春勝長夏。長夏勝冬。冬勝夏。夏勝秋。秋勝春。所謂四時之勝也。邪氣發病。是以勝相加。所謂得四時之勝者。春勝長夏。木勝土也。長夏勝冬。土勝水也。冬勝夏。水勝火也。夏勝秋。火勝金也。秋勝春。金勝木也。所謂四時之勝而發病也。是知邪氣發病。乃以勝相加矣。

東風生於春。病在肝。俞在頸項。所謂八風發邪。以爲經風。觸五藏而有四時之勝者。如東風生於春。即八風發邪。而有四

時之勝也。病在肝鬲五藏也。俞在頸項。以爲經風也。南風生於夏。病在心。俞在胸脅。南風生於夏。八風發邪而有四時之勝也。病在心鬲五藏也。俞在胸脅。以爲經風也。西風生於秋。病在肺。俞在肩背。西風生於秋。八風發邪而有四時之勝也。病在肺鬲五藏也。俞在肩背。以爲經風也。北風生於冬。病在腎。俞在腰股。北風生於冬。八風發邪而有四時之勝也。病在腎鬲五藏也。俞在腰股。以爲經風也。中央爲土。病在脾。俞在脊。中央爲十。以應四隅。亦八風發邪而有四時之勝也。病在脾鬲五藏也。俞在脊。以爲經風也。此言八風發邪。則有四時之勝。鬲五藏而爲經風者如此。故春氣者病在頭。所謂俞者。乃人身之經俞。非五藏之穴俞。上文云春俞在頸項。故春氣者病在頭。頭連頸項也。夏氣者病在藏。夏俞在胸脅。故夏氣者病在藏。藏者藏也。藏於胸脅之內也。秋氣者病

在肩背。秋俞在肩背。故秋氣者。病在肩背。冬氣者。病在四支。支肢同。餘篇倣此。○冬俞在腰股。故冬氣者病在四股。腰連於股。股屬四肢也。故春善病鼽衄。鼽音求。衄音忸。今訛衂。非。餘篇倣此。○春病在頭。俞在頭項。故春善病鼽衄。鼽。鼻清水也。衄。鼻血也。仲夏善病胸脇。夏病在藏。俞在胸脇。故仲夏善病胸脇。言仲夏所以別長夏也。長夏善病洞泄寒中。長夏屬土。病在脾。俞在脊。故長夏善病洞泄寒中。洞泄。脾虛也。寒中。脊虛也。秋善病風瘧。秋病肩背。俞在肩背。故秋善病風瘧。風瘧者。寒慄而肩背振動也。冬。善病痺厥。冬病四肢。俞在腰股。故冬善病痺厥。痺厥者。四肢腰股。行動不能。痿痺厥逆也。此舉四時之病。而在於經俞也。故冬不按蹻。春不鼽衄。四時之氣。春生冬藏。故冬不按蹻。則冬藏而經俞不虛。是以春不病鼽衄。春不鼽衄。冬藏之力也。春不病頸項。仲夏不病胸

脇。長夏不病洞泄寒中。秋不病風瘧。冬不病痹厥飧泄而汗出也。乔不病頸項則春生而經俞不虛故仲夏不病胸脇長夏不病洞泄寒中秋不病風瘧冬不病痹厥并不飧泄而汗出也夫冬令屬水不但不病痹厥且不飧泄而汗出所以申明水王於冬其時無病更宜其藏也

夫精者。身之本也。故藏於精者。春不病溫。藏如字下藏精未藏之俱同○精者水之類承上文不飧泄汗出之意而言精者身之本也故冬藏於精者春不病溫所以申明四時之氣而重其冬也

夏暑汗不出者。秋成風瘧。上文言春不病頸項則夏秋冬皆無病此復言若夏暑納凉而汗不出者至秋亦成風瘧所以承上文而補其未盡之義

此平人脈法也。此冬藏春生四時無病乃平人脈法也

故曰。陰中有陰。陽中有陽。平人脈法不離陰陽陰陽之理無有窮盡故曰陰中有陰陽中有陽

平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。日中至黃昏。天之陽。陽中之陰也。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。雞鳴至平旦。天之陰。陰中之陽也。所謂陽中有陽者。平旦至日中。天之陽。陽中之陽也。陽極而陰生。故日中至黃昏。亦天之陽。乃陽中之陰也。所謂陰中有陰者。合夜至雞鳴。天之陰。陰中之陰也。陰極而陽生。故雞鳴至平旦。亦天之陰。乃陰中之陽也。故人亦應之。天之陰陽。即人之陰陽。天之四時。即人之四時。故人亦應之夫言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身之藏府中陰陽。則藏者為陰。府者為陽。肝心脾肺腎五藏皆為陰。膽胃大腸小腸膀胱三焦六府。皆為陽。人應

之則可言人之陰陽矣夫言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏者為陰五藏是也故肝心脾肺腎皆為陰府者為陽六府是也故膽胃大腸小腸膀胱三焦皆為陽

所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也上文言人身之陰陽未言陰中之陰陽中之陽故復明之

為冬病在陰夏病在陽為去聲○冬病在陰腎也下文云陰中之陰腎也夏病在陽心也下文云陽中之陽心也知冬病在陰夏病在陽則知陰中之陰陽中之陽矣

春病在陰秋病在陽春病在陰肝也下文云陰中之陽肝也秋病在陽肺也下文云陽中之陰肺也肝為陰中之陽但日在陰所以明陰中之陽也肺為陽中之陰但日在陽所以明陽中之陰也知春病在陰秋病在陽則知陰中之陽陽中之陰矣

皆視其所在為施鍼石也凡此冬病夏病春病秋病皆當視其陰陽之所在為施鍼

石之治也。故背爲陽。陽中之陽。心也。背爲陽。陽中之陰。肺也。人身背陽腹陰。故背爲陽。而陽中之陽。心也。背爲陽。而陽中之陰。肺也。心肺位居鬲上。皆屬乎陽。而有分別也。腹爲陰。陰中之陰。腎也。腹爲陰。陰中之陽。肝也。腹爲陰。陰中之至陰。脾也。腹爲陰。而陰中之陰。腎也。腹爲陰。而陰中之陽。肝也。腹爲陰。而陰中之至陰。脾也。腎肝脾位居鬲下。皆屬乎陰。而有分別也。此皆陰陽表裏內外雌雄。相輸應也。五藏合六府。故曰此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也。故以應天之陰陽也。天之陰陽。人亦應之。此言人之陰陽。故以應天之陰陽也。帝曰。五藏應四時。各有收受乎。承上文天人相應之意。問人之五藏。應天之四時。各有收受之理乎。岐伯曰。有。東方青色。入通於肝。開竅於目。藏

精於肝。其病發驚駭。其味酸。其類草木。其畜雞。其穀麥。其應四時。上爲歲星。是以春氣在頭也。其音角。其數八。是以知病之在筋也。其臭臊。

（東方青色入通於肝。是五方色收受於人之五藏矣。故肝開竅於目。而目復藏精於肝。其病發驚駭。春時陽氣上升也。其味酸。曲直作酸。東方木味也。其類草木。與地之草木同類也。其畜雞。巽爲雞。東方木畜也。其穀麥。麥生於春。五穀之長。肝之穀也。其應四時。上爲歲星。木之精氣上爲歲星也。是以春氣在頭而居上。上也。其音角。木音也。其數八。木之成數也。肝主筋。是以知病之在筋也。其臭臊。氣因木變則爲臊也。此天地之五方五色五味五畜五穀五星五音五臭而收受於人之肝藏也。）

南方赤色。入通於心。開竅於耳。藏精於心。故病在五藏。其味苦。其類火。其畜羊。其穀黍。

其應四時。上爲熒惑星。是以知病之在脈也。其音徵。

其數七。其臭焦。徵音止餘篇同○南方赤色入通於心。心屬火。受南方之赤色也。開竅於耳。藏精於心。心開竅於耳。而耳復藏精於心也。心爲君主。神通五藏。故病在五藏。其味苦。炎上作苦。火之味也。其類火。與有形之火同類也。其畜羊。羊性內剛。火之畜也。其穀黍。黍色赤。性温。心之穀也。其應四時。上爲熒惑星。火之精氣。上爲熒惑星也。心主脈。是以知病之在脈也。其音徵。火音也。其數七。火之成數也。其臭焦。氣因火變則爲焦也。此天地之五方五色五味五畜五穀五星五音五臭。而收受於人之五藏也。

中央黃色。入通於脾。開竅於口。藏精於脾。故病在舌本。其味甘。其類土。其畜牛。其穀稷。其應四時。上爲鎭星。是以知病之在肉也。其音宮。其數五。其臭香。中央黃色

入通於脾。脾屬土。受中央之黃色也。開竅於口。藏精於脾。脾開竅於口。而口復藏精於脾也。脾脈連舌本。靈樞經脈論云。脾是動。則病舌本強。故病在舌本。其味甘。土之味也。其類土。與有形之土同類也。其畜牛。其坤爲牛。土之畜也。其穀稷。稷色黃。味甘。脾之穀也。其應四時。上爲鎮星。土之精氣。上爲鎮星也。脾生肉。是以知病之在肉也。其音宮。土音也。其數五。土之生數也。其臭香。氣因土變。則爲香也。此天地之五方五色。五味五畜。五穀五星。五音五臭。而收受於人之脾藏也。

西方白色。入通於肺。開竅於鼻。藏精於肺。故病在背。其味辛。其類金。其畜馬。其穀稻。其應四時。上爲太白星。是以知病之在皮毛也。其音商。其數九。其臭腥。西方白色。入通於肺。肺屬金。受西方之白色也。開竅於鼻。藏精於肺。肺開竅於鼻。而鼻復藏精於肺也。肺主氣。氣爲陽。背亦爲陽。靈樞經脈論云。氣盛有餘。則

肩背痛。故病在背。其味辛。從革作辛。金之味也。其類金。與有形之金同類也。其畜馬。乾為馬。金之畜也。其穀稻。稻色白而秋成。肺之穀也。其應四時。上為太白星。金之精氣。上為太白星也。肺主皮毛。是以知病之在皮毛也。其音商。金音也。其數九。金之成數也。其臭腥。氣因金變。則為腥也。此天地之五方五色五味五畜五穀五星五音五臭。而收受於人之肺藏也。北方黑色。入通於腎。開竅於二陰。藏精於腎。故病在谿。其味鹹。其類水。其畜彘。其穀豆。其應四時。上為辰星。是以知病之在骨也。其音羽。其數六。其臭腐。北方黑色。入通於腎。腎屬水。受北方之黑色也。開竅於二陰。藏精於腎。腎開竅於前後二陰。前後二陰。復藏精於腎也。腎主骨。骨連谿。谿者。肉之小會而近於骨。故病在谿。其味鹹。潤下作鹹。水之味也。其類水。與有形之水同類也。其畜彘。彘黑色而支亥。水之畜也。其穀豆。豆性沉。

形象腎。腎之數也。其應四時。上爲辰星。水之精氣。上爲辰星也。腎主骨。是以知病之在骨也。其音羽。水音也。其數六。水之成數也。其臭腐。氣因水變則爲腐也。此天地之五方五色。五味五音。五穀五星。五音五臭。有收受於人之腎藏也。此五藏應四時各有收受也。

故善爲脈者。謹察五藏六府。一逆一從。陰陽表裏雌雄之紀。藏之心意。合心於精。非其人勿敎。非其眞勿授。是謂得道。

經脈之道。內通藏府。故善爲脈者。謹察五藏六府。藏府之氣。俱見於脈。一逆一從。診脈法也。由舉而按。是爲逆。從按而舉。是爲從。逆從而謹察之。則藏府陰陽表裏雌雄。相應之紀。衆人不知。已獨知之。可以藏之心意。而合心於精。藏之心意。謂其理至微。難以語人也。合心於精。謂藏之心意。合心而歸於精密也。非其人勿敎。人難得也。非其眞勿授。眞難遇也。得人得眞。自古難之。勿敎勿授。自古秘之。金匱眞言。此之謂也。

○陰陽應象大論第五篇

陰陽者。太極初開。始爲一畫之所分也。應象者。天地之陰陽。人身之陰陽。皆有形象之可應也。天地之陰陽。應象於人身。人身之陰陽。應象於天地。五運五行。應象無方。此篇爲五運行大論之提綱。故曰陰陽應象大論

○黃帝曰。陰陽者。天地之道也。陰陽者。有名無形。本於太極。乃上天下地之道也。萬物之綱紀。天地之大。萬物生焉。故陰陽者。乃萬物之綱紀。綱。大綱。紀。散紀也。變化之父母。萬物之多。變化出焉。物極謂之變。物生謂之化。變者化之漸。化者變之成。變化之道。本於陰陽。故陰陽者。變化之父母。生殺之本始。變化之父母。即生殺之本始。殺猶死也。化則生。變則死。木始父母之謂也。神明之府也。陰陽主萬物變化生殺。是神明之府也。陰

陽不測之謂神。陰陽昭著之謂明。府者。神明之所居也。治病必求於本。神明所居。乃陰陽之本。故治病必求於本。如陰陽反作。病之逆從。必求於本之所在而治之。故積陽為天。積陰為地。陰陽者。天地之道也。故積陽為天。積陰為地。陰靜陽躁。陰陽者萬物之綱紀。故陰靜陽躁。靜而有常。則為綱。躁而散殊。則為紀。陽生陰長。陽殺陰藏。長上聲。下同。藏如字。下收藏同。○陰陽者。生殺之本始。故陽生而陰長。陽殺而陰藏。陽化氣。陰成形。陰陽者。變化之父母。故陽化氣。陰成形。言陽化而為氣。陰變而成形。寒極生熱。熱極生寒。寒氣生濁。熱氣生清。清氣在下。則生飧泄。濁氣在上。則生䐜脹。此陰陽反作。病之逆從也。䐜音嗔。餘篇倣此。○治病必求於本。故寒極生熱。是熱之本於寒也。熱極生寒。是寒之本於熱也。寒氣為陰。故生濁。熱氣為陽

故生清。清氣在下。則生飧泄。言輕清之氣。不從於上。
而逆於下。則生飧泄之病矣。濁氣在上。則生䐜脹。言
重濁之氣。不從於下。而逆於上。則生䐜脹之病矣。是
陰陽相反。從逆失宜。故曰此陰陽反作。病之逆從也。
知反作逆從而爲病。
則治病必求於本矣。故清陽爲天。濁陰爲地。地氣上

爲雲。天氣下爲雨。雨出地氣。雲出天氣。故清陽出上
竅。濁陰出下竅。清陽發腠理。濁陰走五藏。清陽實四
文。濁陰歸六府。

陰陽相通。上下相感。是神明之府也。
變者也。地氣上爲雲。陰通於陽也。天氣下爲雨。陽通
於陰也。天氣下爲雨。而曰雨出地氣。從下而上。然後
從上而下也。地氣上爲雲。而曰雲出天氣。自上而下。
然後自下而上也。陰陽上下。既神且明。故清陽出上
竅。濁陰出下竅。是九竅神明之府也。清陽發腠理。濁
陰走五藏。是外內神明之府也。清陽實四肢。濁陰歸

六府是表裏神明之府也下文云清陽上天濁陰歸地天地之動靜神明爲之綱紀此之謂也此寒熱清濁之陰陽而應象於人身之上下者如此

水爲陰火爲陽陽爲氣陰爲味

在天爲寒在地爲水故水爲陰在天爲熱在地爲火故火爲陽陽主輕清故陽爲氣陰主重濁故陰爲味

味歸形形歸氣氣歸精精歸化

味歸形五味歸於形藏也形歸氣形藏歸於陽氣也氣歸精陽氣歸於陰精也精歸化陰精歸於變化也

精食氣形食味化生精氣生形

申明氣歸精乃精食氣也味歸形乃形食味也精歸化者化生精也形歸氣者氣生形也

味傷形氣傷精精化爲氣氣傷於味

又申明形雖食味而味亦傷形精雖食氣而氣亦傷精雖氣化生精而精化亦爲氣雖氣生此形而氣亦受傷於形形者味也不言形而言味者以味歸形形食味也

陰味出下竅陽氣出上竅

味爲陰而重濁

故出下竅。氣爲陽而輕清。故出上竅。味厚者爲陰。薄爲陰之陽。氣厚者
爲陽。薄爲陽之陰。味爲陰。而陰中有陽。故味厚者爲陰。若味薄。則爲陰中之陽。氣爲陽。
而陽中有陰。故氣厚者爲陽。若氣薄。則爲陽中之陰。味厚則泄。薄則通。氣薄則
發泄。厚則發熱。中明味厚爲陰者。味厚則下泄也。薄爲陰之陽者。味薄則宜通也。氣薄爲
陽之陰者。氣薄則發泄。言雖發散。仍下泄也。氣厚爲陽者。厚則發熱。言既發散。且溫熱也。壯火之
氣衰。少火之氣壯。壯火食氣。氣食少火。壯火散氣。少
火生氣。少去聲。○陰陽氣味。貴得其平。壯火亢盛之火。即相火也。少火。和緩之火。即君火也。亢盛
之壯火宜衰。和緩之少火宜壯。夫壯火何以宜衰。以壯火食氣故也。少火何以宜壯。以氣食少火故也。所
謂壯火食氣。實壯火散氣也。所謂氣食少火。實少火生氣也。氣味辛甘發散爲陽。

酸苦涌泄爲陰。陰勝則陽病。陽勝則陰病。陽勝則熱

陰勝則寒。重寒則熱。重熱則寒。重平聲○分而言之氣爲陽味爲陰合而言之氣不離味味不離氣故氣味辛甘從中達外主能發散故爲陽氣味酸苦從中上下主能涌泄故爲陰陰勝則陽病者酸苦之味太過則陰勝而陽斯病矣陽勝則陰病者辛甘之味太過則陽勝而陰斯病矣夫陽勝則過熱陰勝則過寒今陰勝則陽病乃重寒則熱之義也陽勝則陰病乃重熱則寒之義也

寒傷形。熱傷氣。氣傷痛。形傷腫。故先痛而後腫者。氣傷形也。先腫而後痛者。形傷氣也。寒爲陰邪故寒傷形熱爲陽邪故熱傷氣氣傷則痛痛周身無形之氣也形傷則腫腫周身有形之形也故先痛而後腫者先傷氣而後傷形也先腫而後痛者先傷形而後傷氣也此水火氣味之陰陽而應象於人身之形氣者如此

風勝

則動。熱勝則腫。燥勝則乾。寒勝則浮。濕勝則濡寫。乾音干。下同。餘篇倣此。○五行之氣。應於經脈。木氣爲風。故風勝則經脈爲之振動矣。火氣爲熱。熱勝則經脈爲之癰腫矣。癰腫爲熱。與上文周身之寒腫不同也。金氣爲燥。燥勝則經脈爲之乾枯矣。水氣爲寒。寒勝則經脈如運樞之外浮矣。土氣爲濕。濕勝則經脈爲之濡潤而下寫矣。

天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。人有五藏化五氣。以生喜怒悲憂恐。

天之四時。五行應人之五藏。五藏五氣。四時則春生。夏長。秋收。冬藏。五行則水爲寒。火爲暑。金爲燥。土爲濕。木爲風。故天有四時五行。以生長收藏。以生寒暑燥濕風。其在於人。有五藏化五氣。心氣主喜。肝氣主怒。脾氣主悲。肺氣主憂。腎氣主恐。以生喜怒悲憂恐。

故喜怒傷氣。寒暑傷形。暴怒傷陰。暴喜傷陽。厥氣上行。滿脈去形。

喜怒不節，寒暑過度，生乃不固。故重陰必陽，重陽必陰。故曰：冬傷於寒，春必病溫；春傷於風，夏生飧泄；夏傷於暑，秋必痎瘧；秋傷於濕，冬生欬嗽。

重，平聲。○人之志意起於內，故喜怒傷氣；天之邪氣起於外，故寒暑傷形。舉喜怒而悲憂恐在其中，舉寒暑而燥濕風在其中。形在天則寒為陰，暑為陽；在人則怒為陰，喜為陽。故卒暴而怒，則傷吾身之陰氣；卒暴而喜，則傷吾身之陽氣。厥氣上行者，真氣有傷，則厥逆之氣上行也。滿脈去形者，厥逆之氣滿於經脈，則神離形體而去也。故喜怒不節，寒暑過度，則陰陽不和，生乃不固。夫喜怒不節，乃暴怒傷陰，暴喜傷陽；寒暑過度，未有明言，故又曰重陰必陽，重陽必陰。如天寒而受寒邪，是謂重陰；重陰必有陽熱之病。天暑而受熱邪，是謂重陽；重陽必有陰寒之病。此亢害自然之理。故舉生氣通天論之言，以足上文之意。秋傷濕而冬欬嗽，冬傷寒而春病

溫即重陰必陽之意也春傷風而夏飧泄夏傷暑而秋痎瘧即重陽必陰之意也此四時五行之陰陽而應象於人身之五藏五氣者如此○此一節言天地之寒熱清濁水火氣味四時五行而應象於人身也

○帝曰余聞上古聖人論理人形列別藏府端絡經脈會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

別音通下俱同處去聲○帝既以寒熱清濁水火氣味四時五行申明陰陽應象之理義有未盡謂上古聖人能體天地之陰陽而應象於人身必能以人身之陰陽而應象於天地故問於岐伯曰余聞上古聖人論理人形於人形之中而列別藏府本藏府而端絡十二經脈端直絡橫也於十二經脈之中而會通手足三陽三陰之六合其於藏府經

脈六合。各從其經。氣穴所發。各有處有名。小會之谿。大會之谷。谷連屬於骨。皆有所起。六氣分部。或逆或從。各有條理。四時陰陽。盡有經常之綱紀。外內之應。皆有表裏。其信然乎。

岐伯對曰。東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。肝生筋。筋生心。肝主目。

岐伯舉五運五行三才相合之理以對曰。東方生風。謂風乃東方春生之天氣也。風生木。木生酸。謂五行五味之歸於地也。酸之生肝。肝生筋。肝者。人之藏。筋者。人之體。謂五藏五體之屬於人也。人有五體。而五體役有所生。故筋生心。人有五藏。而五藏各有所主。故肝主目。

其在天為玄。在人為道。在地為化。

人之藏體本於地。地之行味本於天。是天氣之所在。即地氣人氣之所在。故就天之至微者而推論之。其在天為玄。玄者於穆而深微也。在天為玄。則在人為道。道者平坦而共由也。在天為玄。則在地為化。化者變化而生物也。

化生五味。道生智。玄生神。

所謂

在地爲化化者化生五味所謂在人爲道者道生智所謂在天爲玄者玄生神 神在天爲風

在地爲木在體爲筋在藏爲肝在色爲蒼在音爲角在聲爲呼在變動爲握在竅爲目在味爲酸在志爲怒

則在天爲玄玄生神是神者天之主也神爲天之主則無在非神試就神之所在而推論之神在天爲風則東方生風神之所在也在地爲木則風生木神之所在也在體爲筋在藏爲肝則肝生筋酸生肝亦神之所在也至於在色在聲在變動在竅在味在志亦無非神之所在也各隨天之五氣地之五行人之五藏而應象者也故爲蒼爲角爲呼爲握爲目爲酸爲怒惟東方風木之肝藏爲然耳

怒傷肝悲勝怒風傷筋燥勝風酸傷筋辛勝酸

怒者肝之情故怒傷肝悲類乎憂悲爲脾情亦爲肺情故悲勝怒傷於情者情相勝也風傷筋燥勝風傷於氣者氣相勝也酸

傷筋。辛勝酸。傷於味者。味相勝也。以明天地之氣味而歸於人也。

南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。血生脾。心主舌。南方生熱。謂熱乃南方夏火之天氣也。熱生火。火生苦。火乃地之五行。苦乃物之五味。謂五行五味之歸於地也。苦生心。心生血。心為人之藏。血為人之體。謂五藏五體之屬於人也。耳體復有所生。故血生脾。五藏各有所主。故心主舌。

其在天為熱。在地為火。在體為脈。在藏為心。在色為赤。在音為徵。在聲為笑。在變動為憂。在竅為舌。在味為苦。在志為喜。神者。天之主也。其神在天為熱。則南方生熱。神之所在也。在地為火。則熱生火。神之所在也。在體為脈。脈者血也。在藏為心。則心生血。苦生心。亦神之所在也。至於在色為赤。在音為徵。在聲為笑。在變動為憂。在竅為舌。在味為苦。在志為喜。惟南方火熱之心藏為然耳。

喜傷心。

恐勝喜。熱傷氣。寒勝熱。苦傷氣。鹹勝苦。

喜者心之情。故喜傷心。恐者腎之情。故恐勝喜。傷於情者。情相勝也。心藏五藏之神。而屬於陽。故不言脈而言氣。熱傷氣。寒勝熱。傷於氣者。氣相勝也。苦傷氣。鹹勝苦。傷於味者。味相勝也。

中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。脾生肉。肉生肺。脾主口。

中央生濕。天也。濕生土。土生甘。地也。甘生脾。脾生肉。人也。肉體復有所生。故肉生肺。脾藏復有所主。故脾主口。

其在天為濕。在地為土。在體為肉。在藏為脾。在色為黃。在音為宮。在聲為歌。在變動為噦。在竅為口。在味為甘。在志為思。

噦音誨。餘篇同。○神者。天之主也。其神在天為濕。則中央生濕。神之所在也。在地為土。則濕生土。上神之所在也。在體為肉。在藏為脾。則脾生肉。甘生脾。亦神之所在也。至於在色為黃。在音為宮。在聲為歌。在變動

為噦。在竅為口。在味為甘。在志為思。惟中央濕土之脾藏為然耳。為思。思傷脾。怒勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷肉。酸勝甘。思者脾之情。故思傷脾。而怒勝思。傷於情者情相勝也。濕傷肉。風勝濕。傷於氣者氣相勝也。甘傷肉。酸勝甘。傷於味者。味相勝也。

西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。肺主鼻。西方生燥。天也。燥生金。金生辛。地也。辛生肺。肺生皮毛。人也。皮毛復有所生。故皮毛生腎。肺藏復有所主。故肺主鼻。其在天為燥。在地為金。在體為皮毛。在藏為肺。在色為白。在音為商。在聲為哭。在變動為欬。在竅為鼻。在味為辛。在志為憂。神者。天之主也。其神在天為燥。則西方生燥。神之所在也。在地為金。則燥生金。神之所在也。在體為皮毛。在藏為肺。則肺生皮毛。辛生肺。亦神之所在也。至於在色

為白在音為商在聲為哭在變動為欬在竅為鼻在味為辛在志為憂惟西方燥金之肺藏為然耳憂傷肺喜勝憂熱傷皮毛寒勝熱辛傷皮毛苦勝辛憂傷肺喜勝憂傷於情者情相勝也熱傷皮毛寒勝熱傷於氣者氣相勝也辛傷皮毛苦勝辛傷於味者味相勝也傷於氣者皆本氣自傷此熱傷皮毛則金受火刑以明自傷受傷皆可傷也熱傷皮毛則寒勝其熱乃自然之理也北方生寒寒生水水生鹹鹹生腎腎生骨髓髓生肝腎主耳北方生寒天也寒生水水生鹹地也鹹生腎腎生骨髓人也骨髓復有所生故髓生肝腎藏復有所主故腎主耳其在天為寒在地為水在體為骨在藏為腎在色為黑在音為羽在聲為呻在變動為慄在竅為耳在味為鹹在志為恐神者天之主也其神在天為寒

則北方生寒。神之所在也。在地爲水。則寒生水。神之所在也。在體爲骨。在藏爲腎。則腎生骨髓。鹹生腎。亦神之所在也。至於在色爲黑。在音爲羽。在聲爲呻。在變動之所爲慄。在竅爲耳。在味爲鹹。在志爲恐。惟北方腎藏之寒水爲然耳。

恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。

恐傷腎。思勝恐。傷於情者。情相勝也。腎藏五藏之情。而屬於陰。故不言骨而言血。寒傷血。燥勝寒。傷於氣者。氣相勝也。鹹傷血。甘勝鹹。傷於味者。味相勝也。土能勝水。當云濕勝寒。今云燥勝。以明寒濕同類。燥土之氣。以勝水氣之寒也。此天之五方五氣。地之五行五味。人之五藏五體。而有陰陽之應象者如此。

故曰。天地者。萬物之上下也。陰陽者。血氣之男女也。左右者。陰陽之道路也。水火者。陰陽之徵兆也。

此擧天元紀大論之言。以明天地陰陽水火之義。上天下地。萬物在其中。故天地者。萬物之上下也。血陰氣陽。

男女藉以生故陰陽者血氣之男女也陰陽左右旋轉爲血氣循行之道故左右者陰陽之道路也天一生水地二生火爲天地陰陽之應驗故水火者陰陽之徵兆也

陰陽者萬物之能始也

天地之陰陽血氣之陰陽左右之陰陽水火之陰陽凡此陰陽者乃萬物之能始也易曰坤以簡能乾知大始此之謂也

故曰陰在內陽之守也陽在外陰之使也

生氣通天論岐伯曰陰者藏精而起亟卽陰在內而爲陽之守也陽者衛外而爲固卽陽在外而爲陰之使也岐伯舉此以明陰陽爲萬物之能始故內外相應如是也

帝曰法陰陽奈何

承岐伯陰陽應象之論欲人取法陰陽而調治之以合聖人論理人形之道故問法陰陽奈何

岐伯曰陽勝則身熱腠理閉喘麤爲之俛仰汗不出而熱齒乾以煩寃腹滿死能冬不能夏

俛猶俯也寃屈抑也法陰陽者陰陽不可

偏勝如陽勝則火熱有餘而身熱熱氣在表則腠理開熱氣在裏則喘麤表裏皆病則爲之俛仰汗不出而內外皆熱也齒乾津液竭也以煩寃腹滿死者津液旣竭又心煩而屈抑不舒腹滿而上氣內絕故死雖不即死亦能冬不能夏冬時寒冷陽勝可容夏時炎暑不堪煎厥矣陰勝則身寒汗出身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死能夏不能冬。數音朔○陰勝則水寒有餘而身寒寒氣在表則汗出身常清寒氣在裏則數慄而寒表裏不相接故寒則四肢厥四肢厥者生陽不達於外厥則腹滿死者土氣復絕於內故死雖不即死亦能夏不能冬夏時炎暑陰勝可容冬時寒冷不堪凜冽矣此陰陽更勝之變病之形能也。寒病而至於冬則陰氣更勝熱病而至於夏則陽氣更勝故曰此陰陽更勝之變或能冬而不能夏或能夏而不能冬故曰病之形能也是陰陽不可偏勝偏勝則病也。帝曰。調此二者。奈

何。承陰陽偏勝之意．復問調此二者．奈何．岐伯曰。能知七損八益。則二者可調。不知用此。則早衰之節也。陰陽二氣．本於天眞．能知天眞之七損八益．則陰陽二者可調．七損者．女子以七爲紀．月事貴乎時下．故曰損．八益者．男子以八爲紀．精氣貴乎充滿．故曰益．知七損八益．則陰平陽秘．故二者可調．不知用此損益之法．而調治之．則早衰之節也．節猶候也．年四十。而陰氣自半也。起居衰矣。年五十。體重。耳目不聰明矣。年六十。陰痿。氣大衰。九竅不利。下虛上實。涕泣俱出矣。故曰。知之則強。不知則老。試舉早衰之節而畧言之．年四十．而陰精之氣．自失其半也．故起居衰矣．年五十．體重．則耳目不聰明矣．年六十．陰痿．則氣大衰．九竅不利．下虛上實．涕泣俱出矣．故曰知之則強．能知七損八益．則身強．不知則老．不知七損八

益。則身老也。故同出而名異耳。同出於斯世之中。而智者強老之名則異耳。

智者察同。愚者察異。愚者不足。智者有餘。有餘則耳目聰明。身體輕強。老者復壯。壯者益治。察同者。於同年未衰之日。而省察之。智者之事也。察異者。於強老各異之日。而省察之。愚者之事也。愚者察異。故愚者不足。智者察同。故智者有餘。有餘則年五十體重耳目不聰明者。今則耳目聰明。而身體輕強。年六十陰痿氣大衰者。今則老者復壯。年四十而陰氣自半者。今則壯者益治矣。是以聖人為無為之事。樂恬憺之能。從欲快志於虛無之守。故壽命無窮。與天地終。此聖人之治身也。聖人治世。本無為而有為。恬憺虛無。體同於天。故能論理人形。列別藏府。端絡經脈。會通六合。而如帝之所問也。此言陰陽稟在天之神。而應象無方。惟聖人能取法而

調治之。天不足西北。故西北方。陰也。而人右耳目。不如左明也。地不滿東南。故東南方。陽也。而人左手足。不如右强也。聖人壽命與天地終。則人之形體。卽天地之形體也。天爲陽。人身耳目爲陽。天不足西北。是陽體而不足於陰方。故西北方陰也。人身右爲西北。而人右耳目。不如左耳目之明也。地爲陰。人身手足爲陰。地不滿東南。是陰體而不足於陽方。故東南方陽也。人身左爲東南。而人左手足。不如右手足之强也。帝曰。何以然。岐伯曰。東方。陽也。陽者。其精并於上。并於上。則上明而下虛。故使耳目聰明。而手足不便也。西方。陰也。陰者。其精并於下。并於下。則下盛而上虛。故其耳目不聰

何以在左則耳目明。而手足不强。在右則手足强。而耳目不明。

明而手足便也。便平聲○人身南面而立，左東右西。左者，乃東方陽也。陽者其精并於上，并於上則上明而下虛，故使左耳目聰明而左手足不便也。右者，乃西方陰也。陰者其精并於下，并於下則下盛而上虛，故其右耳目不聰明而右手足強便也。故俱感於邪，其在上則右甚，在下則左甚，此天地陰陽所不能全也，故邪居之。一身形氣俱感於邪，其病在上則上為陽而右虛，故右甚。右甚則陽體而不足於陰方之義。其病在下則下為陰而左虛，故左甚。左甚則陰體而不足於陽方之義。此天地陰陽之所不能全，而人身有左右陰陽之不足也，故邪居之。故天有精，地有形，天有八紀，地有五里，故能為萬物之父母。清陽上天，濁陰歸地，是故天地之動靜，神明為之綱紀，故能以生長收藏，終而復始。

里理通。人身應天地者以天地爲萬物之父母而神明之所主也精精華也故天有精形形體也故地有形八紀八紀春夏秋冬二分二至八節之大紀也故天有八紀五里東南西北中五方之道理也故地有五里既有天有精有形復有紀有里故能爲萬物之父母清陽上天天有精也濁陰歸地地有形也動者天之紀靜者地之理是故天地之動靜皆神明爲之綱紀故能以生長收藏終而復始所以能爲萬物之父母也

惟賢人上配天以養頭。下象地以養足。中傍人事以養五藏。聖人爲無爲之事樂恬憺之能從欲快志於虛無之守惟賢之人則上配天以養頭下象地以養足中傍人事以養五藏蓄聖人無爲以合天地賢人則有爲以合天地也

天氣通於肺人身配天象地而天地之氣亦通於人肺位居高主周身之氣而天之氣與之相通

地氣通於嗌。嗌咽嗌也嗌受水穀下接胃口而地氣與之相通

風氣通於肝。肝屬木其氣風故風

動之氣與之相通。

雷氣通於心。

心屬火，火炎上，故雷氣與之相通。

谷氣通於脾。

脾土之氣灌於四旁，故四方空谷之氣與之相通。

雨氣通於腎。

雨氣即水氣，腎寒主水，故雨水之氣與之相同。

六經爲川。

三陰之經主五藏，三陽之經主六府。六經爲川者，三陰三陽之六經，如川之流，而脈絡貫通也。

腸胃爲海。

人藉後天水穀以生，腸胃受盛水穀，如海之大，而眾流所歸也。

九竅爲水注之氣。

清陽出上竅，濁陰出下竅，耳目鼻口前後陰皆有水津以貫注，故九竅爲水注之氣。

以天地爲之陰陽，陽之汗以天地之雨名之，陽之氣以天地之疾風名之，暴氣象雷，逆氣象陽。

五藏六經腸胃九竅，上合天地，有陰有陽，皆以天地爲之陰陽。故人身陽氣宣發之汗，可以天地之雨名之；人身陽熱運行之氣，可以天地之疾風名之；其一時忿怒之暴氣，可以象雷鳴之鼓聲；其暴

氣未平之逆氣可以象陽火之亢熱

故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

天地之陰陽即人身之陰陽也人身之陰陽即天地之陰陽也故治身而不法天之八紀不用地之五理則災寒至矣

故邪風之至疾如風雨

災害之至起於瞬息故邪風之至於人身而發病則疾如風雨

故善治者治皮毛

邪之中人始傷皮毛故善治者治皮毛

其次治肌膚

留而不去則入於肌膚故其次治肌膚

其次治筋脈

留而不去則入於筋脈故其次治筋脈

其次治六府

留而不去則入於府故其次治六府

其次治五藏治五藏者半死半生也

留而不去則入於藏故其次治五藏治及五藏則半死半生可不慎歟

故天之邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府地之濕氣感則害皮肉

已則大腸受之。六腸欬狀。欬而遺失。大腸者。肺之府。為傳道之官。是以上逆則欬。下逆則遺失。當作矢。廉頗傳曰。坐頃三遺矢。心欬不已。則小腸受之。

小腸欬狀。欬而失氣。氣與欬俱失、失氣後泉也。夫厥氣上逆則欬。下逆則為失為遺。氣與欬俱失者。厥逆從上下散也。○男兆潰曰。陰腸氣厥。則為寒熱相移。邪氣上逆則為欬。下逆則為失為遺。寒熱之氣。客于形身則為痛。當知百病皆生于氣也。

腎欬不已。則膀胱受之。膀胱欬狀。欬而遺溺。腎合膀胱。膀胱者。津液之府。水道出焉。故欬而遺溺。久欬不已。則三焦受之。三焦欬狀。欬而腹滿。不欲食飲。靈樞經曰。少陽屬腎。腎上連肺。故將兩藏。三焦者。中瀆之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤府也。是六府之所與合者。是以腎欬不已。膀胱受之。久欬不已。三焦受之。是腎為兩藏。而合于六府者也。二焦為

中瀆之府。故腹滿。欬則上焦不能主納。故不欲食飲也。此皆聚於胃。關於肺。使人多涕唾。而面浮腫氣逆也。此言膀胱三焦之欬。皆邪聚于胃。而上關于肺故也。夫三焦為決瀆之府。膀胱者。津液之所藏。關門不利則聚水而從其類矣。水聚于胃。則上關于肺。而為欬。欬則肺舉。肺舉則液上溢。故使人涕唾。水氣上乘。故面浮腫而氣逆也。帝曰。治之奈何。岐伯曰。治藏者。治其俞。治府者。治其合。浮腫者。治其經。欬在五藏。當治其俞。五藏之俞。皆在于背。欲知背俞。先度其兩乳間。以草度其背。是謂五藏之俞。灸刺之度也。合治內府。故欬在六府者。取之于合。胃合于三里。大腸合。入于巨虛上廉。小腸合。入于也虛下廉。三焦合入于委陽。膀胱合入于委中央。膽合入于陽陵泉。浮腫者。取肺胃之經脈以治之。

舉痛論篇第三十九

黃帝問曰。余聞善言天者。必有驗於人。善言古者。必有合於今。善言人者。必有厭於己。如此。則道不惑而要數極。所謂明也。本經云。氣傷痛。蓋痛在有形之形身。而發于無形之氣分。是病皆主于寒熱七情。而證見于臟府經脈。舉痛而論。百病皆然。能會通此道。庶明而不惑。是以帝言知天道者。薄驗于人。知往古者。苟能合于今。善言人者。必有足于己。如此。則道不惑而知要數之極。斯所謂之明道者也。今余問於夫子。令言而可知。視而可見。捫而可得。令驗於己。而發明解惑。可得而聞乎。經云。知一為工。知二為上。知三為神。知斯三者。望見其色。按其脈。問其病者。是以帝欲問此三者之應驗。而開發于未明。岐伯再

拜稽首對曰何道之問也請示問端也帝曰願聞人之五藏卒痛何氣使然岐伯對曰經脈流行不止環周不休寒氣入經而稽遲泣而不行客于脈外則血少客於脈中則氣不通故卒然而痛泣音濇卒叶村入聲○經氣流轉如環無端寒氣客之則凝泣而不行矣客于脈外則脈縮踡而血少客于脈中則脈滿而氣不通故卒然而痛也○張兆璜曰氣為陽血為陰氣無形血有形氣行脈外血行脈中客于脈外則血少客于脈中則氣不通正言其形氣交感之要道帝曰其痛或卒然而止者或痛甚不休者或痛甚不可按者或按之而痛止者或按之無益者或喘動應手者或心與背相引而痛者或脇肋與

陽互見開闔並呈也其曰陰之絕陽是純陰無陽而歸於太極也又曰陰之絕陰是純陰無陰而歸於無極也陰陽之理從無極而太極太極而陰陽所以申明陰陽之離合者如此

○黃帝問曰余聞天爲陽地爲陰日爲陽月爲陰大小月三百六十日成一歲人亦應之今三陰三陽不應陰陽其故何也 帝承上篇陰陽應象之意問天地日月陰陽運行以成一歲人之陰陽亦與相應今人身三陰三陽有不應天地日月陰陽之處其故何也帝承陰陽應象之意而探陰陽之根本也

岐伯對曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數然其要一也 數上聲下可數同勝平聲○自陰陽之應乎外者言之則數之可十推之可百數之可千推之可萬至於萬之大尤不可

勝數然探其本原則有要道其要歸於一也

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中之陰則出地者命曰陰中之陽

試以天地萬物言之天覆於上地載於下而萬物方生其萬物之未出地者命曰陰處名曰陰中之陰夫未出地而名為陰中之陰則出地者當命曰陰中之陽

陽予之正陰為之主故生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞

予與同長上聲藏如字○萬物出乎陽其體各正是其正也乃陽予之萬物主乎陰其性始成是其主也乃陰為之陽正於外陰主於內四時行焉百物生焉故生因春長因夏收因秋藏因冬此天地陰陽生長收藏之常若失常則天地四塞天地四塞則覆載無常而萬物不生

陰陽之變其在人者亦數之可數

天地萬物之陰陽其變無窮人身之陰陽其變無窮故陰陽之變其在人

者亦不啻十百千萬數之可數所以申明陰陽之至大而爲離者如此

帝曰願聞三陰三陽之離合也三陰三陽有離則有合願聞三陰三陽之離合仍欲詳明不應陰陽之義

岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰太衝太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽陽根於陰三陽根於三陰聖人南面而立前曰廣明陽也後曰太衝陰也故太衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽是太陽之根於少陰也故人身太陽之根起於足小指外側之至陰結於目中央之命門是雖太陽而名曰陰中之陽此太陽之根於少陰者如此

中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明陽明根起於厲兌名曰陰中之陽身半以上

為陽。身半以下為陰。故中身而上。亦名曰廣明。陽也。廣明之下。名曰太陰。陰也。太陰之前。名曰陽明。是陽明之根。根於太陰也。故人身陽明之根。起於足大指次指之厲兌。是雖陽明。而名曰陰中之陽。此陽明之根於太陰者如此。厥陰之表。名曰少陽。少陽根起於竅陰。名曰陰中之少陽。少陽根於厥陰。故厥陰之表。名曰少陽。人身少陽之根。起於足小指次指之竅陰。是雖少陽。而名曰陰中之少陽。夫太陽根於少陰。則曰少陰之上。陽明根於太陰。則曰太陰之前。少陽根於厥陰。則曰厥陰之表。以明上下前後表裏。其義一也。是故三陽之離合也。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。三經者不得相失也。搏而勿浮。名曰一陽。搏音團餘篇同○論三陽之離合。自其離者而言之。太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。自其離而復合者言之。合闔則不能為開。合開則不能為闔。合開闔則不能為樞。是三經

者不得相失也。若不開不闔不樞。摶聚凝一而弗移。但命曰一陽。所以申明三陽之至微。而爲合者如此。

帝曰。願聞三陰。承上文三陽之意。而復願聞三陰。

岐伯曰。外者爲陽。內者爲陰。知陽者知陰。知陰者知陽。外者爲陽。如南面而立。前曰廣明。中身而上。名曰廣明者是也。內者爲陰。如後曰太衝。廣明之下。名曰太陰者是也。然則中爲陰。其衝在下。

名曰太陰。太陰根起於隱白。名曰陰中之陰。由外陽內陰之義而推論之。然則中爲陰。中亦內也。太陰坤土在內而居中也。衝。太衝也。其衝在下者。太衝屬少陰。在太陰之下。而其中則名曰太陰。故人身太陰經穴之根。起於足大指之隱白。名曰陰中之陰。所以申明三陰之太陰也。

太陰之後。名曰少陰。少陰根起於涌泉。名曰陰中之少陰。其衝在下。故太陰之後。名曰少陰。人身少陰經穴之根。起於足心之涌泉。名曰陰中

之少陰。所以申明三陰之少陰也。少陰之前。名曰厥陰。厥陰根起於大敦。陰之絕陽。名曰陰之絕陰。太陰主開。厥陰主闔。少陰主樞。有開闔而始有樞。是先厥陰而後少陰。故少陰之前。名曰厥陰。人身厥陰經穴之根。起於足大指三毛之大敦。厥陰爲陰之盡而曰陰之絕陽。言純陰而絕無陽也。名曰陰之絕陰。言純陰而絕無陰也。絕陽絕陰。是太極而歸於無極。所以申明三陰之厥陰也。是故三陰之離合也。太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。三經者不得相失也。摶而勿沉。命曰一陰。若夫三陰之離合也。離則太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。離而復合。是三經者開闔相貫。樞轉相濟。不得相失也。若不開不闔不樞。摶聚凝一而勿沉。命曰一陰。所以申明三陰之至微。而爲合者如此。陰陽𩅰𩅰。積傳爲一周。氣裏形表而爲相成也。𩅰衝

同○合上文三陽三陰而並論之。人身陰陽衝衝衝衝往來不絕也。積傳為一周，謂一周十二時，漏水下百刻，二刻一小周，積傳至百刻，則為日夜之一周也。氣裏形表，謂陰陽之氣行於裏，陰陽之形立於表，表裏形氣互相資益而為陰陽離合之相成也。

○陰陽別論第七篇

此承上篇陰陽應象、陰陽離合而復論陰陽之別也。陰中有陽，陽中有陰，陰陽之常也。無胃脘之陽，見真藏之陰，則為別陰；無柔和之陰，見結搏之陽，則為別陽。別陰別陽，非陰陽之常，乃陰陽之別。常則和，別則病；常則順，別則死。所以別陽別陰陽結陰結陽搏陰搏，皆言病而言死也。

○黃帝問曰：人有四經十二從，何謂？四經十二從者，人身有四時之大經，十二脈之相從也。經，常也。從，順也。帝問四經十二從，以明陰陽有經常從順之道也。岐伯對

曰。四經應四時。十二從應十二月。十二月應十二脈。四經。應春夏秋冬之四時。十二從應一歲之十二月。十二月復應人身之十二脈。脈。經脈也。經脈歌云。肺寅大卯胃辰宮。脾巳心午小未中申胱酉腎心包戌亥三子膽丑肝通。脈有陰陽。知陽者知陰。知陰者知陽。經脈藏府相合。雌雄相應。故脈有陰陽。知陽者可以知陰。知陰者可以知陽。此陰陽之相通也。凡陽有五。五五二十五陽。所謂陰者。眞藏也。見則爲敗。敗必死也。所謂陽者。胃脘之陽也。別於陽者。知病處也。別於陰者。知死生之期。陰陽互見。彼此相資。若以陽脈論之。凡陽有五。肝心脾肺腎。皆有和平之陽脈也。五五二十五陽者。肝脈應春。心脈應夏。脾脈應長夏。肺脈應秋。腎脈應冬。春時而肝心脾肺腎之脈。皆有微弦之胃脈。夏時而肝心脾肺腎之脈

皆有微鈎之胃脈長夏而肝心脾肺腎之脈皆有微緩之胃脈秋時而肝心脾肺腎之脈皆有微毛之胃脈冬時而肝心脾肺腎之脈皆有微石之胃脈是五五二十五陽蓋五藏三陰之脈皆有陽和之胃脈若無陽和之胃脈則所謂陰者乃三陰之眞藏也見則爲敗敗必死也又申明所謂陽者乃中焦胃脘之陽而五藏藉以資生者也若無胃脘之陽而別於陽者知病所發之處也見眞藏之陰而別於陰者則知死生之期

三陽在頭三陰在手所謂一也別於陽者知病忌時別於陰者知死生之期

三陽在頭謂手太陽之脈終於目內眥足太陽之脈起於目內眥上額交巔手陽明之脈終於兩鼻孔足陽明之脈起於鼻頞中循髮際至額顱手少陽之脈終於目銳眥足少陽之脈起於目銳眥上抵頭角也三陰在手謂足厥陰之脈注肺而終交手太陰出於手大指次指之內廉足太陰之脈注心中而終交手少陰循手小指之內而出足少陰之脈絡心注

胸中而終。交手厥陰。循手小指次指而出也。夫三陽在頭。三陰在手。一氣運行。皆有胃脘之陽。故曰所謂一也。若無胃脘之陽。而別於陽者。不但知病處也。且知病死忌之時。無胃脘之陽。見眞藏之陰。而別於陰者。知死生之期。

謹熟陰陽。無與衆謀。所謂陰陽者。去者爲陰。至者爲陽。靜者爲陰。動者爲陽。遲者爲陰。數者爲陽。

凡持眞脈之藏脈者。肝至懸絕急。十八日死。心至懸絕。九日死。肺至懸絕。十二日死。腎至懸絕。七日死。脾至懸絕。四日死。

數音朔。○知病知忌知死知生。衆人不知。醫獨知之。故當謹熟陰陽。無與衆謀。夫不與衆謀。乃診脈而得其微。故所謂陰陽者。但脈之去者爲陰。脈之至者爲陽。脈之靜者爲陰。脈之動者爲陽。脈之遲者爲陰。脈之數者爲陽。此不人脈法也。凡持眞脈之藏脈。而知死生之期者。如肝至

懸絕急。十八日死。懸絕。眞藏孤懸。與胃脘之陽相絕也。急。勁急也。十八日者。木之生數三。而三之則爲九。再九而十八也。心至懸絕。九日死者。火之生數二。成數七。九日火之生成數也。肺至懸絕。十二日死者。金之生數四。三四而爲十二也。腎至懸絕。七日死者。水之生數一。成數六。七日水之生成數也。脾至懸絕四日死者。土位中央。灌漑四旁。上火下水。左木右金。土氣不能四應。故四日死。此診眞藏之脈。而知死生之期者。如此。

曰。二陽之病發心脾。有不得隱曲。女子不月。其傳爲風消。其傳爲息賁者。死不治。昔爲岐伯之言。史臣復加二曰

者。承上文別陽知病之意。而復言二陽三陽一陽之病也。二陽。陽明胃土也。土藉火生。胃由脾運。今病發心脾。是火不能生土。脾不能運胃也。二陽爲水穀之海。精血之所資生。有不得隱曲者。男子精虛。不得爲房幃之隱曲也。女子不月者。女子血虛。月事不以時下也。其傳爲風消。血虛風勝。而肌肉消枯也。其傳爲

息奔。精虛氣逆。而喘息奔迫也。有一於此。皆死不治。所以申明二陽病處。且知忌時也。曰。三陽為病。發寒熱。下為癰腫。及為痿厥腨痟。其傳為索澤。其傳為頹疝。腨音善痟音淵餘篇皆同。○三陽者。太陽膀胱寒水也。太陽本寒標熱。故發寒熱。太陽經脈。從頭下項。挾脊貫臀。下抵腨足。故下為癰腫。下臀下髀腘也。癰腫。經脈血氣逆於肉理也。及為痿厥。腿足痿痹。而厥逆。筋虛則痿。氣虛則厥也。腨痟。小腿痠疼也。其傳為索澤。膀胱水澤枯索也。其傳為頹疝。陰器睾丸。連膀胱而腫脹也。所以申明三陽病處也。曰。一陽發病。少氣。善欬善泄。其傳為心掣。其傳為膈。膈隔同下倣此。○一陽者。少陽初生膽木也。病則初陽不升。故少氣。眞氣少。則客氣上逆。故善欬。陽氣虛則土寒。故善泄。其傳為心掣。木不生火。心氣虛寒。而掣痛也。其傳為膈。火虛土寒。胸膈不利也。所以申明一陽病處也。二陽一陰發

病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥夫病在陽而發於陰病在陰而合於陽故又舉二陽一陰二陰一陽三陽三陰之發病也二陽陽明也一陰厥陰也陽明厥陰主闔如二陽一陰發病則二陽不能爲陽之闔一陰不能爲陰之闔不能闔而作闔則上驚駭背爲陽主開不能轉開爲闔故背痛陰氣上沖而復下則善噫噫噯也陽氣下行而復上則善欠欠呵欠也此一陰發病爲肝虛風勝二陽發病土受木尅故曰風厥言風氣盛而中土厥逆也二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰少陰也一陽少陽也少陰少陽主樞二陰一陽發病則二陰不能樞轉於內一陽不能樞轉於外故善脹中明善脹者非脾脹之謂乃心滿善氣善氣者陰樞不轉則心滿陽樞不轉則善氣也三陽三陰發病爲偏枯痿易四支不舉三陽太陽也三太陰太陰也太陽太陰主開三陽三陰發病則三陽不能開於陽三陰不能開於陰故爲偏枯痿易偏枯半

身不遂。痿易。痿痺易常。是太陽不能爲闔也。四肢大陰痺。土之所主。不舉。太陰不能爲開也。所以申明別於陽。而知病處者如此。

鼓一陽曰弦。鼓一陰曰毛。鼓陽勝急曰鉤。鼓陽至而絕曰石。陰陽相過曰溜。舊本弦訛鉤鉤訛弦今改正○

脈體內應五藏。外合四時。皆有胃氣。故鼓一陽曰弦。鼓動一陽初升之氣。則脈微弦。內應肝藏。外合春生之木氣也。鼓一陰曰毛。鼓動一陰初升之氣。則脈微毛。內應肺藏。外合秋收之金氣也。鼓陽勝急曰鉤。鼓動陽氣。既勝既急。則脈微鉤。內應心藏。外合夏長之火氣也。鼓陽至而絕曰石。鼓動陽氣。至而復絕。脈沉如石。內應腎藏。外合冬藏之水氣也。春夏爲陽。秋冬爲陰。陰陽相過。其脈則滑曰溜。內應脾藏。外合四時之土氣也。

陰爭於內。陽擾於外。魄汗未藏。四逆而起。起則熏肺。使人喘鳴。藏如字○陰陽內外。彼此相濟。如陰中無陽。則陰爭於內。陽中無陰。則陽

發於外陽擾於外則皮毛之魄汗未藏魄汗未藏外而不內也陰爭於內則四逆而起起則熏肺使人喘鳴逆起熏肺喘鳴內而不外也

陰之所生和本曰和是故剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕

淖音鬧○獨陽不生獨陰不長陰之所生和本曰和言陰之所以能生萬物者以陰陽和而復本於陽和也由此言之則陰中有陽陽中有陰是故剛與剛則為獨陽必陽氣則破散陽氣破散於外則陰氣乃消亡於內矣此與剛則為獨陽而陰陽不和也若柔與柔則為獨陰淖者柔與柔相合也故淖則剛柔不和經氣藉陽和以運行今惟陰無陽則經氣乃絕此柔與柔則為獨陰而陰陽不和也

死陰之屬不過三日而死生陽之屬不過四日而死

夫柔與柔則為死陰剛與剛則為生陽死陰生陽皆非正也故死陰之屬不過三日而死陽奇之數從一而三三日死為其無陽也生陽

之屬不過四日而死陰偶之數由二而四四日死爲其無陰也所謂生陽死陰者肝之心謂之生陽心之肺謂之死陰肺之腎謂之重陰腎之脾謂之辟陰死不治

重平聲辟僻同○之移也所謂生陽死陰者肝移熱於心謂之生陽肝木生火藏熱相移故曰生陽是即剛與剛也氣厥論云肝移熱於心則死所以然者火熱自焚心氣厥逆也心移寒於肺謂之死陰肺金如天心火如日火日衰微若天無日故曰死陰是即柔與柔也氣厥論云心移寒於肺肺消飲一溲二死不治所以然者天日虛寒水精不布也不但此也若肺之腎謂之重陰腎爲陰寒之藏肺寒而復移於腎故曰重陰腎之脾謂之辟陰脾爲陰中之至陰腎寒而復移於脾是陰寒入於幽僻故曰僻陰此生陽死陰重陰僻陰有一於此皆死不治此申明別陽知病忌別陰知死期者如此

結陽者腫四支

承上文別陽別陰而復論陽結陰結結陽者陽氣自

結不和於陰也四肢爲諸陽之本故結陽者腫四肢此陽氣爲病而徼乎外也

結陰者便血一升再結二升三結三升

結陰者陰氣自結不和於陽也血乃陰屬故結陰者便血一升瘀息去而陽氣和若陽氣不和仍爲陰結之病而便血一升是再結二升也瘀血去而陽氣不和仍爲陰結之病而便血一升是三結三升也此陰之血爲病而徼乎內也

陰陽結斜多陰少陽曰石水少腹腫

斜作邪少腹之少去聲餘篇少同○陰陽結邪陰陽並結而爲邪病也人身陽常有餘陰常不足今陰陽並結致多陰少陽是陰寒盛陽氣虛故曰石水石水腎水也少陰主腎位居少腹故少腹腫此言陰陽結邪致陰盛陽虛而病二陰之石水也

二陽結謂之消

二陽陽明也陽明之上燥氣主之結則燥氣獨盛故飲水過多而謂之消

三陽結謂之膈

三陽太陽也太陽爲諸陽上氣常從胸膈而入於中土從中土而出於膚表結則不能出入故謂之

膈。膈猶隔也。

三陰結謂之水。三陰，太陰也。太陰之上，濕氣主之，結則濕氣獨盛，故謂之水，與少陰之石水不同也。

一陰一陽結謂之喉痺。一陰，厥陰也。一陽，少陽也。厥陰之上，風氣主之；少陽之上，火氣主之。陰陽皆結，風火熾而肺金傷，故謂之喉痺。喉為天氣，肺實主之，痺者閉也。此言陽結陰結則病，是非陰陽之常，而為陰陽之別也。

陰搏陽別，謂之有子。

陰陽虛腸澼死。搏音博，餘篇同。○陽結陰結則病，陽搏陰搏則死，故復論陰陽之搏。陰搏陽別，謂之有子，言陰氣過盛，搏擊於內，不與陽和，似乎別出。陰盛畜陽，故在婦人謂之有子。若陰搏陽別而陽陰陽正氣之虛，證見陽澼而下泄者死，即在婦人亦非有子，所以申明陰搏有屬有子，有屬病死也。

陽加於陰，謂之汗。

陰虛陽搏，謂之崩。陽加於陰，謂之汗，言陽氣有餘，內加於陰，陰得陽而外出，故謂之汗。若陽加於陰，陰氣內虛，不與陽和，陽氣搏擊，陽搏於內，則陰虛陽盛

並而之崩崩血下墜也所以中明陽搏有屬陰陽和而汗出有屬陰陽不和而血崩也

三陰俱搏二十日夜半死

夫陰搏則陰盛陽搏則陽盛有屬無病者有屬有病者有屬病死者若經脈不和手足陰陽俱搏者死故樂三陰三陽而復論之三陰俱搏者手足太陰脾肺之氣俱搏擊於內之二十日夜半死者土之成數十金之成數九夜半者半夜子初乃十九日之終交二十日之子陽而郎死也

二陰俱搏十三日夕時死

二陰俱搏者手足少陰心腎之氣俱搏擊於內也十三日夕時死者水之成數六火之成數七終水火之成數而死也又曰夕時者乃十三日之終至戌亥方死所以別上文二十日夜半之子陽也

一陰俱搏十日死

一陰俱搏者手足厥陰肝與心包之氣俱搏擊於內也十日死者水之成數八火之生數二也十日者終木之成數火之生數而死也此三陰五藏相傳與之死期者如此

三陽俱搏且鼓三日死

三陽

俱搏者。手足太陽膀胱小腸之氣。俱搏擊於內也。且鼓者。三陽既搏且鼓動。手足之一陽也。手之一陽。少陽三焦也。足之一陽。少陽膽經也。膀胱水也。小腸三焦火也。膽木也。三日死者。水之生數一。火之生數二。合而爲三。又三三者。木之生數也。盡水火之生數而死於木也。三陰三陽俱搏。心腹滿發盡。不得隱曲。五日死。三陰三陽俱搏者。手足太陰合手足太陽之氣。而相搏擊也。手太陰肺金天也。足太陰脾土地也。手太陽小腸火也。足太陽膀胱水也。太陰天地之氣。太陽水火之氣。不和。故心腹滿。三陰三陽俱搏。則肺之天氣。脾之地氣。膀胱之水氣。小腸之火氣。發洩已盡。不得有所隱曲也。隱。幽隱。曲。曲匿。與上文病發心脾之不得隱曲不同也。五日死者。土之生數五。天地水火不交會於中土而死也。二陽俱搏。其病溫。死不治。不過十日死。二陽俱搏者。手足陽明胃與大腸之氣相搏擊也。溫。熱也。其病溫。以陽明之陽。而見溫熱之病。爲亢極。故死不治。

又曰不過十日死者言上文不交會於下七則五日死此陽明土氣亢熱亦不過十日死五十居中皆土數也此言陽搏陰搏則死是非陰陽之常而為陰陽之別也此○帝問四經十二從乃探陰陽之理而求其常岐伯不論陰陽之常而論陰陽之別意請欲知陰陽之常必知陰陽之別不知陰陽之別則陰陽之理猶為未盡云爾

○靈蘭秘典論第八篇

靈蘭藏書之室謂神靈相接其氣如蘭秘典帝以岐伯之言藏靈蘭之室為秘密之典章藏心為君主主明則下安不明則危是君道之所係者大帝問岐伯之言而悟為君之道故尊奉其言齋戒擇吉以藏靈蘭之室故曰靈蘭秘典

○黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如使去聲下同○

人身十二經脈。內合有形。皆謂之藏。藏者。藏也。十二藏中相為傳使。有貴有賤。不可不知。故以為問。岐伯對曰。悉乎哉問也。請遂言之。十二藏相使。探其貴賤。故贊其所問之悉。而請直遂言之。心者。君主之官也。神明出焉。至貴者莫如君。君者。人之主也。若以十二藏論之。則心者君主之官也。虛靈萬應。故神明出焉。首舉心為君主。而鄭重言之。所以示貴也。肺者。相傳之官。治節出焉。相去聲。○位高近君。猶之相傳之官。受朝百脈。故治節由之出焉。肝者。將軍之官。謀慮出焉。氣勇善怒。猶之將軍之官。運籌揆度。故謀慮由之出焉。膽者。中正之官。決斷出焉。斷去聲。○生陽上升。無所偏倚。猶之中正之官。識量惟膽。故決斷由之出焉。膻中者。臣使之官。喜樂出焉。膻中。即心包絡。心包代君行令。猶之臣使之官。宣通絡脈。故喜樂由之出焉。脾胃者。倉廩

之官五味出焉胃主納脾主運皆受水穀之精猶之倉廩之官主入主出五味各走其道故五味由之出焉脾與胃以膜相連故合言之大腸者傳道之官變化出焉糟粕所出猶之傳道之官食化而變糞故變化由之出焉小腸者受盛之官化物出焉盛音成○受胃之濁水穀未分猶之受盛之官腐化食物先化後變故化物由之出焉腎者作强之官伎巧出焉腎藏精男女構精鼓氣鼓力故腎者猶之作强之官造化生人伎巧由之出焉三焦者決瀆之官水道出焉上焦如霧中焦如漚下焦如瀆故三焦者猶之決瀆之官合中上而歸於下水道由之出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣藏如字下同○位居胞中故膀胱者猶之州都之官濟泌別汁循下焦而滲入故津液藏焉得陽熱之氣而津液始達於皮膚故氣化則能出矣此心爲君主

而諸官各守其職者如此。凡此十二官者，不得相失也。故主明則下安，以此養生則壽，歿世不殆，以為天下則大昌。承上文而總結之。凡此十二官者，貴賤相使，不得相失也。主明，心主神明也。下安，諸官各安其職也。以此心主之神明，而養生則壽也。歿世不殆，壽及子孫也。以為天下則大昌，壽及萬民也。主不明則十二官危，使道閉塞而不通，形乃大傷，以此養生則殃。以為天下者，其宗大危，戒之戒之。十二官以君為主，不明則危，貴賤混淆也。閉塞不通，十二官不相使也。形乃大傷，經脈之有形傷敗也。以此養生則殃，言不但不能養生，而災殃且至也。以為天下，其宗大危，言不但自身危困，而宗祧且大危也。君主之尊，神明之貴，乃如是也，故當戒之戒之。此申明十二藏之貴賤相使，而首重君主之神明者如此。至道在微，變化無

窮孰知其原窘乎哉消者瞿瞿孰知其要閔閔之當

孰者爲良當去聲○承上文大危之意而言至道在微上文大危乃人心惟危之義此至道在微乃道心惟微之義道惟微也故變化無窮既微且變則人孰知其原不知其原故窘乎哉消者瞿瞿瞿瞿驚顧貌猶其消息仍瞿瞿然驚顧而孰知其至要之所在也閔閔憂也閔閔憂之深也當切當也深憂道之切當而仍不知孰者之爲良也所以嘆道之至微而難明也

恍惚之數生於毫氂毫氂之數起於度量千之萬之可以益大推之大之其形乃制承上文至道難明之意而言恍惚難明之數生於毫氂之至微然雖至微亦有可明故又言毫氂之數起於度量可以度而知其長短可以量而知其多少也既可度量則千之萬之而微者可以益大微者可大則推之大之而道之形體乃制制正也所以承道之至微而又嘆道之至大也

黃帝曰。善哉。余聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。非齋戒擇吉日。不敢受也。帝乃擇吉日良兆。而藏靈蘭之室。以傳保焉。

帝聞岐伯之言。知神明之重。君主之貴。至道之微。至道之大。君臣契合。一德一心。故贊之曰。善哉。余今得聞精光之道。大聖之業。而宣明大道。謂心主神明。猶之精光之道也。主明下安。猶之大聖之業也。以心主神明。主明下安之意。而論至道之微。至道之大。猶之以精光之道。大聖之業。而宣明大道也。故非齋戒擇吉日。不敢受也。史臣復記黃帝果擇吉日良兆。書岐伯所授之言。藏諸靈蘭之室。以傳後世。而保守弗失焉。

卷一終

校章炳森校